Cine Argentino



20
CTS.

ANA
MARIA
LYNCH

Foto
ANNEMARIE
HEINRICH

La Peletería Nº 1 del país

INICIA UNA GRAN VENTA

PRE - ESTACION

haciendo OFERTAS INIGUALABLES

Solicite un

CREDITO

A SOLA FIRMA

pagaderos en 10, 15 y 20 meses

Modernos CUELLOS de ZORROS PLATEADOS o BLEU, diversidad de modelos de gran actualidad, desde ...... $ 115.-

PORQUE "FEMINA"

es la PELETERIA N.° 1 del país

PORQUE su enorme stock de pieles, constantemente renovado, no lo hallará más que en "FEMINA".

PORQUE comprar en "FEMINA" significa ahorrar un 50 %.

PORQUE la piel ha dejado de ser un artículo de lujo, gracias a su sistema exclusivo de ventas, caracterizado por su liberalidad, que las pone al alcance de todos los presupuestos.

PORQUE "FEMINA" posee los más amplios talleres de curtidos, preparación y reformas de pieles, que trabajan a la vista del público.

PORQUE sus modelistas creadores ofrecen, continuamente, novedades, que gozan de general aceptación entre nuestras elegantes.

TODAS ESTAS RAZONES JUSTIFICAN LA CALIDAD DE SU MERCADERIA Y SUS PRECIOS REALMENTE BARATOS.

GRATIS enviamos CATALOGO

Magníficos ZORROS PLATEADOS, BLEU, GRIS o NEGRO, calidad seleccionada, desde, $ 135.-

Hermosos TAPADOS 7/8, de NUTRIA seleccionada, por este mes únicamente, desde $ 280.—. Enorme stock de TAPADOS de nuestra creación SUAVIZON, desde.... $ 125.-



Elegantes BOLEROS de NUTRIA, AGNEAU RASEE, CARACUL, creaciones SUAVIZON, desde....... $ 95.-

Peletería FÉMINA
El Hogar de las Pieles
PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO
U. T. 38-MAYO-0537-8607

Publicidad NORTE

Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO IV Nº 202
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz
Buenos Aires, Marzo 19 de 1942
DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

EL CINE Y SUS ESTRENOS

Desde hace tiempo se ha notado que nuestros productores *"sacan los estrenos al campo"*. Movilizan caravanas de intérpretes — por lo general quienes actúan en el film a estrenarse — y se dirigen a grandes o pequeñas ciudades del interior, en cuya lista encontramos Mar del Plata como una de las plazas preferidas. Otras: Rosario, Pergamino, Mercedes, etc.

A dos conclusiones se arriba — o creemos que quieren arribar los que tienen en sus manos el destino de nuestro cine — con tales pasos. Fomentar la industria y muy posiblemente advertir las diferentes reacciones de un cierto sector de público, para "mandar la película definitivamente cortada" a la sala clásica de los estrenos, que en este caso es el Monumental.

¿Pero considera útil e imprescindible el hecho, que además tiene el escondido propósito de llevar envuelto un poco de esa publicidad que tanto bien le hace al motivo inmediato que es el film y por ende a la cinematografía vernácula?

No sabemos, por otra parte — y lo dudamos —, que se tengan en cuenta las reacciones de ese gran público que acude a los anuncios de tales estrenos y donde los cazadores de autógrafos están de parabienes, pues se destacó en todos los estrenos, casi en mayor intensidad, el hecho de poder "ver de cerca" a tal estrella o tal astro, que el estreno mismo. Prueba de ello lo da la expectativa de tales anuncios, que hace reunir gente en las cercanías de las salas elegidas con una marcada anticipación a la hora indicada para la exhibición.

La costumbre de tales estrenos no nos pertenece por original. Ya sabemos que en Norteamérica la cosa se estila desde hace rato. Y con verdadero éxito. Y además como estudio. Como lección que se tiene en cuenta con especial cuidado.

Pero de todos modos y tolerando la no originalidad del sistema, convengamos que de encararlo tal como lo hacen "ellos" "allá", puede resultarnos de gran provecho. De insospechado provecho.

EL REPARTO OLVIDO LOS BARRIOS DE BUENOS AIRES

En este reparto el cine olvidó a los barrios de Buenos Aires, la cuna de la industria argentina. La "Cine-Citta", que existe aunque ella no esté enclavada en una villa con abetos y senderos llenos de guijarros.

Ya sabemos, y lo saben los señores productores, cómo responde el público de nuestra ciudad a las manifestaciones diversas del cine criollo. De este cine que ha sobrepuesto a la imagen de los Douglas, los John, los James, los George, los Charles, las de Francisco, Angel, Sebastián, Enrique, Mario, que son los de casa. Público el de los barrios que se ha constituído fervorosamente en amigo de nuestros fotogramas. Y que no los cambia hoy definitivamente por ninguno de otro país.

Con todo eso, este público, que forma un sector de millares y millares de entusiastas admiradores, no ha merecido aún la distinción, como premio silencioso y gentil, de recibir un estreno, de modo improviso, en el cine de su barrio.

Si tomáramos barrio por barrio, la cuenta sería extensa. Si detalláramos la lista de salas de gran categoría y comodidad que están sembradas por las importantes arterias de Buenos Aires, resultaría tarea imposible de encerrar en este breve espacio.

Por esas mismas razones no nos detenemos en el detalle simple y dejamos que el cuadro gráfico nazca de la imaginación de nuestros lectores, sobre todo los de la capital, quienes conocen de cerca la cifra importante de barrios y salas que poseemos.

EL PUBLICO DE LOS BARRIOS ESPERA

El gran público de los barrios de la ciudad se ha impuesto una paciente espera. La que habrá de traerle la hora en que sellos como Argentina Sono Film, Lumiton, Pampa y E. F. A. — que saben estrenar en importantes ciudades del interior — se decidan a contemplar el problema urgente que silenciosamente han presentado los barrios. Que confían en que habrán de merecer la atención de estrenos. Para ofrecer, como otros públicos y con la idéntica sinceridad y autoridad, las enseñanzas que deparan estos movimientos cinematográficos.



LIBERTAD LAMARQUE

EN UNA PELICULA DE EPOCA:

"EN EL VIEJO BUENOS AIRES"

El director Momplet, indicando a Angelina Pagano uno de los pasajes de "En el viejo Buenos Aires", película que protagoniza Libertad Lamarque.

Hugo Pimentel, Elsa O'Connor, Mecha López, Amelia Bence y Luis Aldás en acción frente a la cámara.

Elsa O'Connor, Rosita Catá y Mecha López, con Hugo Pimentel y el veterano actor Boffa en otro momento de filmación.

Bajo la dirección de Antonio Momplet se sometió nuevamente a las exigencias del set la estrella máxima, Libertad Lamarque, para encarnar en la pantalla a Elvira Montoya, una actriz española llegada a Buenos Aires allá por el año de 1870.

Con Libertad aparecerán en esta producción de los estudios San Miguel, Luis Aldás, Rafael Frontaura, Orestes Caviglia, Hugo Pimentel, Marcial Manen, y Enrique Vico, con un numeroso grupo de extras, destacándose en los principales papeles femeninos Elsa O'Connor, Angelina Pagano, Amelia Bence, Rosita Catá y Mecha López.

En esta película llamarán la atención los trajes de época, confeccionados con todo cuidado.

●

Hugo Pimentel y Luis Aldás en un momento decisivo del nuevo film de los estudios San Miguel: "En el viejo Buenos Aires".

YO HE VISTO COMO SE CASABA NINI GAMBIER

Una radiola gangoseaba en el living unos versos despavoridos:

¡Bienhaya Chacras de Coria!
¡Bienhayan sabrosos platos!
¡Bienhayan los capitosos
vinos que nos dió don Pancho!...

Repentinamente, como si la desgranada voz del disco hubiese sido quebrada por un pistoletazo de risas, entró en la sala. ¿Me pondré en el compromiso de decir que estaba hermosa? Lo estaba. Hermosa y pelirroja. Por sus labios desfilaron después unas cuantas lindezas.

—...y este es Isidro Maiztegui, mi novio...

—¿Su novio? ¿Qué pasa?...

—¡Mi novio! ¿Qué pasa? Que pasado mañana me caso.

—¿Se casa?



—Me caso en Chacras de Coria.

Ni qué decir tiene que fuí como un solo hombre. Juan José Piñeiro era de la partida. Pura casualidad, desde luego. Todas las chicas de aquel maravilloso lugar se habían corrido el santo y seña:

—Mañana a la capilla de Chacras de Coria. Niní Gambier se casa a las 10...

—A las diez y media...

—A las once...

Niní cayó a las 11.

"Toda de blanco vestida
como una paloma blanca".

La reluciente iglesuca de Chacras de Coria estaba repleta de chiquillas que querían presenciar una "boda auténtica" de una actriz auténtica del cine criollo. "¡Mirala que tranquila! ¡Fijate que serena! ¡Qué mona está!...". Y seguía la retahila de ditirambos a los detalles del vestido. No faltó el envidioso: "¡Yo creía que era más bonita!"...

Del brazo de la madre de Maiztegui, entró al hermoso templo chacarero la pelirroja Niní. Saludaba a los amigos del contorno que habían ido a certificar con la mirada la ceremonia anunciada tan repentinamente. Allí estuvo la sonrisa inquisidora de "aguda flecha" de Pancho Correas, casi del brazo de su esposa, que miraba un poco sorprendida la inusitada escena. Allí estaban Maguita y la señora de Villegas. Y el grabador Delhez, y Perceval, el organista y musicote. Y también el Geranio Dáneo, con su imponente humanidad de viñatero en barbecho. Y hasta una delegación santafecina representada por Sergio Sergi, el grabador de osos en acecho. Y entre to-

POR MIGUEL GOMEZ ECHEA



dos certificamos la veracidad de la escena. No hubo gritos destemplados de "¡Cámara!". Ni después el silencio lleno de rumor de manivelas invisibles.

Niní se dirigió al altar. Está radiante de una alegría que se le escapa entre los dientes, que le brillan al sol luminoso y mañanero de Mendoza. Por diorama, la nariz nevada del Cerro del Plata asomando tras los cerros pardos y una teoría de álamos a la orilla de una torrentera seca, perfilada de setos verdegueantes. Los crótalos de las hojas de los álamos, se agitan en una danza incontenida, que podría jurarse participa de la alegría ambiente.

De pronto, los rumores, las sonrisas y los cuchicheos cesaron. El cura animoso y madrugador acaba de preguntar ante la estupefacción de la concurrencia:

—¿Ana María Gambier toma por esposo y marido a Isidro Maiztegui?

Todos supusimos que la rutilante estrellita acaba de decir "no". De musitar un sí que no alcanzaron a recoger nuestros herrumbrados micrófonos parietales. Pero eso no hacía al caso, porque el curita bonachón asintió y repitió la pregunta — claro es que al revés — a Isidro Maiztegui.

Terminada la lectura de la epístola y los consejos sobre turismo matrimonial que iban cayendo como paladas de cemento sobre aquella doble pared, para apuntalarla, Niní se prendió — sí señor, "se prendió" — del brazo de Maiztegui y bajo una lluvia de arroz — hubo un pasajero recuerdo a la China — desfiló la pareja, seguida esta vez por los padrinos y la mirada de extraviada de la hermanita de Niní, a la que ofrecí mi brazo para que no cayera desvanecida en la acequia que arrastraba fácilmente más de diez centímetros de agua.

Hubo una despedida cordial, manos que desfilaron entre las manos de la pareja, un jadeo de motores en primera velocidad, una ensalada de sonrisas y después del ajetreo de las partidas, el silencio. El silencio.

Niní Gambier se había casado e Isidro Maiztegui, el músico folklorista, la llevaba lindamente a su lado en el coche familiar. Después del almuerzo en la casa de la pareja en La Puntilla, en la misma puntita aledaña de un cerro, a la orilla de un camino bordeado de más álamos, se organizó una conga.

"¡Qué conga macanuda, viejo!", me decía Piñeiro. Y lo creo, porque en mis oídos aun suenan las voces ideales de un armonio masticando gangoso los compases interpolados de calderones de la marcha nupcial de Mendelssohn, que no trizó en ningún momento el vano silencio de la iglesuca nueva que tiene carita de vieja californiana o renacentista española de la época colonial.

Después Chile. Claro es que ellos, no yo, ni usted lector.

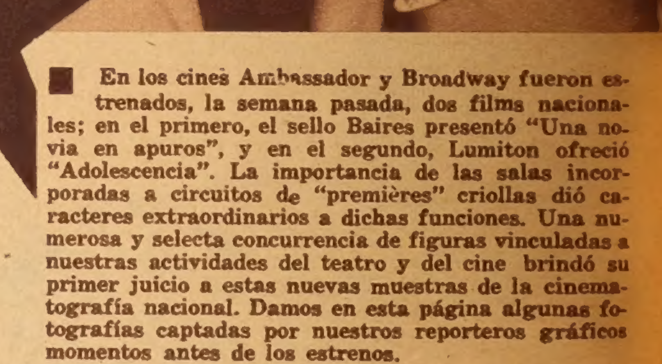
Por el pensamiento de Piñeiro pasaban, como dos fantasmas pintados, las siluetas de Pampa y Gato, los dos caballitos que Niní tiene en Palermo para su regocijo personal y sus demostraciones de maestría.

Chacras de Coria, cuyos platos y cuyos capitosos vinos despertaron la admiración de algún poeta de circunstancias, ha visto un casamiento auténtico de estrellas del cine. Seguramente que la ceremonia resultaría más brillante en una toma de dos ángulos. Pero allí, en Chacras de Coria, la bienhallada Niní Gambier, que deja el teatro, pero no el cine, sin el ruido de la manivela, sin megáfonos, sin los fogonazos, resultaba una toma más bien pobre.

Y el cancionero serrano se enriqueció con una coplilla más a tiempo que en las retinas de las lindas y sencillas vecinitas del lugar, ha quedado estereotipada la figura grácil y armoniosa de Ana María G. de Maiztegui, a quien hasta ahora conocíamos por Niní Gambier.

NOCHES DE


Al estreno de Lumiton concurrieron Niní Gambier, el argumentista Hugo Mac Dougall y el director Miguel Mileo.



En los cines Ambassador y Broadway fueron estrenados, la semana pasada, dos films nacionales; en el primero, el sello Baires presentó "Una novia en apuros", y en el segundo, Lumiton ofreció "Adolescencia". La importancia de las salas incorporadas a circuitos de "premières" criollas dió caracteres extraordinarios a dichas funciones. Una numerosa y selecta concurrencia de figuras vinculadas a nuestras actividades del teatro y del cine brindó su primer juicio a estas nuevas muestras de la cinematografía nacional. Damos en esta página algunas fotografías captadas por nuestros reporteros gráficos momentos antes de los estrenos.


Enrique Roldán, Carlos Roldán y Héctor Méndez concurrieron a la "première" de "Una novia en apuros".


Ana María Lynch y Liana Moabro momentos antes de comenzar la exhibición de la novedad ofrecida por Lumiton.


Las estrellitas Aída Luz y Mirtha Legrand firman autógrafos a sus admiradores en el hall del Broadway.

ESTRENO



Alicia Barrié, Pedro Quartucci y señora, y Francisco Alvarez se hicieron presentes en el estreno Baires.



Rosita Martín, Toti Muñoz y Tito Gómez sorprendidos por nuestro fotógrafo en el Broadway.



Dos damitas jóvenes de nuestro cine que asistieron a una de las funciones: son ellas Mercedes Gisper y Eva Duarte.



UN ACTOR QUE DEFIENDE SU POSICION
ALBERTO BELLO CONTEMPLA UN PROBLEMA

Es indudable de que en el mecanismo de la cinematografía criolla hay todavía muchos resortes flojos. Y es lógico, ya que está aún muy distante de la madurez que provee los elementos prácticos y criteriosos que resultan del estudio y de las experiencias. Sin embargo, la prolongada adopción de ciertos sistemas y la resistencia a una renovación propiciadora de mejoras de conveniencia general dificultan el desenvolvimiento y el progreso de nuestra industria. Se contempla el beneficio de los menos en detrimento de los merecimientos de la gran mayoría, resistiéndose, en consecuencia, la fuerza del espíritu de colaboración que debe ser guía del esfuerzo común.

En muchas oportunidades se ha tratado el tema de los enormes sueldos que perciben las figuras estelares, comparados con los relativamente magros con que se retribuye el esfuerzo de las segundas partes y de todas las otras que integran el complejo mecanismo de una filmación.

Por otra parte, esa desvalorización de conveniencia, establecida por el capital, se ve agravada por otras circunstancias emergentes de una rara conducta adoptada por ciertos cómicos cuando de trabajar se trata...

DICE ALBERTO BELLO

Traemos a colación estos asuntos a raíz de una conversación mantenida con uno de nuestros actores de mayor prestigio teatral y cinematográfico, Alberto Bello, a quien viéramos interpretando papeles de importancia decisiva en varias producciones nacionales.

—¿No cree usted lógico — nos dice — que los que aspiramos a superarnos artísticamente, pretendamos una superación económica consecuente?

—¡Lógico y humano!

Y prosigue diciéndonos nuestro interlocutor:

POR

CARLOS CLIFFORD

—Creo que el esfuerzo debe compensarse...

—...¡por supuesto!

—Sobre todo, que el esfuerzo significa una vida de sacrificios. Por lo que a mí respecta, puedo decirle que he luchado afanosamente y entusiastamente durante quince largos años para alcanzar una meta digna. Abrirse paso en tal orden de actividades es dificultoso y agotador. Son muchos los obstáculos que hay que salvar y los inconvenientes que hay que padecer. Las decepciones prevalecen sobre las alegrías y los malos tragos predominan sobre las alegrías y las satisfacciones que uno va recibiendo a medida que el tiempo pasa y se van apreciando adelantos. La posición del artista es el fruto de su dedicación y de sus afanes...

—...¡y de sus aptitudes propias!

—Cierto... Son necesarias, como es necesario el estudio y la constante experiencia. Concretando: es cuestión de volcarse física y espiritualmente para alcanzar lo que se pretende; es dedicar la vida en aras de una esperanza que no siempre cristaliza. Y a veces se logra la posición deseada, se obtiene la compensación del esfuerzo en los juicios aprobatorios de la prensa, en el aplauso del público y en el reconocimiento del valor que se representa como factor productivo.

COMO SE MALOGRAN ESFUERZOS

Y continúa diciéndonos nuestro entrevistado:

—Ahora bien: supongamos que el actor — puedo ser yo — haya llegado a constituirse en determinado valor artístico capaz de rendir beneficios consecuentes; según los beneficios se les fijan los emolumentos que, siendo de imprescindibles segundas partes, no están nunca en relación con los que se asignan a las primeras. Aceptemos como razonable el criterio económico de los que tienen en sus manos las riendas fiduciarias, aceptando un término medio de retribución de "X" pesos para los capaces de afrontar la responsabilidad de interpretaciones de un definido segundo plano, al que se llega luchando y a costa de buenos esfuerzos. Se llega a establecer esa prima como paga justa. Se hace una verdadera conquista; y es entonces cuando aparecen los detractores que, respondiendo a una peregrina ley de oferta, desmerecen sus propias aptitudes, aceptando emolumentos menores, inferiorizando el oficio, desconociendo sus propios valores, malogrando esfuerzos de muchos y cimentando un sistema injusto. El productor dice: "este papel es para Fulano, pero pide "tanto"; con menos posibilidades puede hacerlo Zutano, pero hay que tener en cuenta que con "tanto" lo arreglamos. Ganamos dinero, en consecuencia, contrataremos a Zutano". Se reconocen las menores posibilidades que tienen que repercutir en el valor interpretativo del film, pero también se reconocen las ventajas económicas. Todos pertenecen al segundo importante plano y cada uno supera a otros en la personificación de ciertos tipos; no esperan la oportunidad de hacerse valer en ellos, sino que aprecian oportuno aceptar papeles que por sus características no les cuadran, aunque sí cuadran a una rara conducta de conveniencias pecuniarias que los lleva, fatalmente a inferiorizarse en el oficio. Resumiendo: se establece una competencia desleal de la que obtienen provecho los productores y que desmerece la producción en su aspecto artístico. De tal manera se contribuye a hacer mal cine o, por lo menos, a un pernicioso estancamiento.

POSIBLE SOLUCION DEL PROBLEMA

Y prosigue diciéndonos Alberto Bello:

—Y volviendo a lo que expresé al principio, es muy lógico y muy humano que pretendamos prosperar, no solamente artísticamente, sino también económicamente. pero..., esto último halla decidida oposición en la desleal competencia que ya como norma han comenzado a practicar los mismos compañeros de oficio.

—¿Y cree usted que tal es un estado ya definitivamente establecido?

—Espero que no sea tan definitivo y que los actores se pongan de acuerdo en lo que a la defensa de sus propios intereses concierne. Para ello había que lograr una uniformidad de criterio de aplicación estricta y, sería lo más dificultoso, desterrar egoísmos contradictorios. Y todos ganarían en concepto artístico y en rendimiento práctico. Además se fortalecería la industria con producciones dignamente interpretadas. Por otra parte, la resistencia procuraría me-

joras, ya que a la demanda se respondería con ofertas más en consecuencia con un valor indubitable.

Consideramos que todo lo que nos declara Alberto Bello es fruto de la experiencia, quizá de una amarga experiencia, porque sabemos positivamente que luego de haber conquistado una situación en el cine, donde comenzara a trabajar aportando su prestigio adquirido en muchos años de labor meritoria en nuestros escenarios, fué suplantado en una reciente producción por un actor de merecimientos inferiores, por haberse mantenido firme en sus justas pretensiones. Alberto Bello tendrá que luchar, luego de haber luchado tanto para cimentar su carrera, con la seria oposición que significa el venalismo y la desconsideración de sus propios colegas.



DOS ESTRENOS

CUATRO SITUACIONES POR ERNESTO AGUILAR

"ADOLESCENCIA" y "UNA NOVIA EN APUROS"



MAGAÑA. — ¡Vieja!... Pareces una fruta abrillantada...

ANA ARNEODO. — ¡¡Me he puesto demasiadas joyas!!...

●

MAGAÑA. — ¡Mi vida! ¿Recordás qué fecha es hoy?

MIRTHA. — No he pensado en otra cosa en todo el día.

MAGAÑA. — ¡Es nuestro aniverrio, 8 AÑOS DE NOVIOS!...

ALICIA BARRIE. — Tú eres el primer hombre para mí.

H. CALCAGNO. — Y... seré el ULTIMO.

●

E. SERRADOR. — Aquí hay una margarita. Pregúntele...

ALICIA. — Sí, no, sí, no, ¡sí!...

E. SERRADOR. — ¡Qué feliz soy!

ALICIA. — No sabía que usted iba a ser feliz

LOS LIBROS ARGENTINOS Y NUESTRO CINE

"PUERTO AMERICA"



Luis María Albamonte, el autor de "Fusilado al amanecer", acaba de poner en circulación su último libro, titulado "Puerto América". Si la crítica especializada dijo en esta oportunidad elogiosas frases para el joven escritor americano que ofrece "la primera novela del inmigrante" escrita hasta el momento, nosotros, que estamos detrás de esa órbita, la contemplamos con un amplio sentido cinematográfico, ya que las páginas de este su trabajo encierran de un modo realmente insospechado un tema que en el cuadro cobraría por su fuerza, su color, su clima, su interés perfectamente equilibrado, una nueva y humana transformación.

Sin proponérselo, Luis María Albamonte, camino de la novela que le acaba de publicar el Club del Libro A. L. A., ha ido al encuentro del cine. En momentos precisamente en que el cine siente sobre sí la pesada carga de los temas mediocremente concebidos y pobremente realizados. Lo confesamos con cierta pena. No es el *asunto*, en nuestro cine, otra cosa que el talón de Aquiles de nuestro cine.

LOS VALORES CINEMATOGRAFICOS DE "PUERTO AMERICA"

"Puerto América" es un film. Porque es una vida. Y ya sabemos cómo y cuánto se parece una película a una existencia. El personaje central de esta vigorosa novela, Luigi Pietra, que ya camina por todo el continente, es hombre de perfil y sueños familiares en tierras de promisión. Como sus hermanos que fueron y sus hijos que serán, arranca un día sus años y sus esperanzas, sus afanes y su pasión por el oro —por el oro sobre todo—, desde la escondida Rocca Imperiale, desatándose de sus montes y su mar verde eterno, de su vida campesina buena y sencilla como un "stornello", como un sendero, como el queso de cabra y la antigua lámpara de mano. América, la lontana América, es tierra abierta a todos los afanes. Y con afanes de inmigrante, y con años jóvenes de inmigrante, se hace a la mar un día.

Desde el primer minuto de navegación, Luis María Albamonte, contando cosas de su héroe, nos descubre el clima crudo de la pesada e insoportable vida de "la tercera clase". Y, poco a poco, camino de algo que "huele a vida vivida" en alguna parte y alguna vez, corre el telón medido de su misión, descubriéndonos personajes de abierto giro cinematográfico. Y así, mientras se aleja y se aleja de los manzanos de Riviera, los olivares de Ci ita, la nieve de Montepolino, las aldeas de Postumia delle Grotte, va cerrando en un viaje monótono de agua y cielo, de cielo y agua, su amistad con Ceferino; Gino, el de las canciones nostálgicas; Carolo, el atormentado; Camila Ferri abrazada dos días y una noche a su hijo muerto; a Saverio que muere destrozado, y ha de encontrar en América su tumba, para ser cien veces más de América que las fatigas de todos los inmigrantes llegados y por llegar.

Aquí tienen comienzo los valores cinematográficos de "Puerto América", claramente asomados y definidos, camino de su propio robustecimiento, cuando nuevos escenarios lo esperen a Luigi Pietra en tierra firme. En ella encontrará el conventillo sórdido y sus cien personajes. La cantina. El "cumpa", y su primer oficio: sastre. La vida le escamoteará por diversos planos, iniciándolo en una fuga y encerrándolo en la sorda intimidad de cuatro personajes excéntricos de aquella habitación que tiene un nombre: Europa. Habrá de sobrevenir el campo. No solamente como un "exterior" ilustrativo, donde la mayor preocupación resulte el paso de una nube o de una tropilla. El campo, en cambio, con su arado filoso, con su peonada en las horas de la yerra y en el rancho zumbón. Caracteres perfectamente definidos abren en este nuevo ciclo de la novela "Puerto América" la expresiva riqueza de sus almas que por el camino de los fotogramas puede plasmarse en todas sus medidas soñadas.

De retorno del campo —desde donde nos lo trae una tragedia—, el escenario donde se agita esperanzado Luigi Pietra, ofrece nuevo interés. Es la pequeña vida. La que se sucede detrás de su sueño de "oro" frustrado. De ese sueño que lo ha vuelto sereno. Menos afiebrado. Más humano. Más Luigi Pietra. Es entonces la "vida íntima". El amor que florece inútilmente en Maritza. Y su casamiento con "la hija del carnicero". Gorda y simple. La cantina. Los parroquianos. Los que fueron del "paese" y lo siguen siendo. En las canciones. En el "patrone y sotto". En la "trinchetta" y en el abrazo. Nuevos personajes robusteciendo, como subrayando desde el plano correspondiente, la fuerte personalidad llena de alternativas de Luigi Pietra, aquel que vino a bordo de un "Principessa" cualquiera, destroncado de su blanca, pequeña, familiar y buena Rocca Imperiale.

"PUERTO AMERICA" DEBE FILMARSE

"Puerto América" no puede ni debe escapar a nuestros productores. Sería verdaderamente penoso que la indiferencia dejara pasar silenciosamente un trabajo de tanta importancia y de giro tan cinematográfico. Por lo demás, el cine nuestro se encontraría con un tema virgen. El del inmigrante, no tocado aún, y de cuya importancia nos da cuenta Luis María Albamonte en su "Puerto América", comentado elogiosamente por la prensa del continente. Por si ello fuera poco, digamos que su autor goza de un sólido prestigio. Ha firmado "Yuba", "El milagrero" y "Fusilado al amanecer".

Periodista activo y brillante —dice el prólogo, y lo atestiguamos—, los diarios y revistas más importantes publican sus artículos y sus cuentos. Colabora en "La Nación", "La Prensa", "Crítica", "El Hogar" y "Mundo Argentino". Es, además, el autor de "La extraña fuga de Iván Gober", cuento que le ha deparado la satisfacción de merecer el primer premio, en un certamen de "La Prensa", entre cuatro mil setecientos cincuenta y dos escritores de toda América. Por último, con "La paloma de la puñalada" se le concede el Primer Premio Municipal de Literatura.

Por ENRIQUE ALVARADO

La principal figura femenina de "El tercer beso", Mirtha Legrand, juega esta escena con el galán Domingo Márquez.

EL ESTRENO DE LA SEMANA

■ El estreno de la semana ha correspondido al sello Lumiton, que presentó antes de ayer, martes, en el cine Ambassador, "El tercer beso", una realización de Luis César Amadori, sobre un libreto de Gabriel Peña, en la que desempeñan los papeles principales Pedro López Lagar, Silvia Legrand, Amelia Bence y Francisco Alvarez. El estreno dió motivo a una función que revistió caracteres de singular brillo. Damos en esta página algunas escenas correspondientes a esta novedad del sello Argentina Sono Film.



Mirtha Legrand, Rosita Martín y Domingo Márquez animan este cuadro de la novedad de Sono.



Ocupan el antiguo "carro" Amelia Bence y Aurelia Ferrer, en compañía de una institutriz de severo rostro.



Centralizan este cuadro Mirtha Legrand y Rosita Martín. Las rodean colegialas en ambiente propio.



Una escena del film de Baires "Vidas marcadas", cuyo argumento pertenece al escritor Arturo S. Mom.

"VIDAS MARCADAS"

Mecha Ortiz y George Rigaud en un emotivo pasaje de esta producción que Baires debe estrenar en breve.

George Rigaud, estrella de esta producción que en Baires halló el set y la dirección de Tynayre.

Baires Film, el nuevo pero ya definitivamente impuesto sello argentino, elaboró un film en base a un argumento de Arturo Mom y dirección de Tynaire, contando con un elenco de primer orden, entre quienes se observan George Rigaud, Mecha Ortiz, Sebastián Chiola, Roberto Fugazot, Héctor Méndez, Haydée La Rocca, Cayetano Biondo, Alberto Terrones y otros.

El film es rodado totalmente en los modernos estudios que el sello posee en la localidad de Don Torcuato.

Se asegura que es un trabajo que habrá de interesar hondamente, y que la conjunción de valores reunidos en esta oportunidad rinde en eficiencia el alto porcentaje previsto en los cálculos.

CRONICA DEL ESTRENO

■ Eva Franco, con la pieza original de los autores Alexander Solt y Stephan Bekeffi, obtuvo en la temporada 1940 un sostenido éxito en el teatro Astral. La adaptación cinematográfica de la comedia húngara, realizada con el título *Una novia en apuros*, ha servido a Baires Film para ofrecer una película espectacular, la mejor del sello exhibida hasta la fecha, cuyos aprobación de los espectadores, conquistados por la espiritual intención del tema y la legítima gracia de las situaciones. En ese sentido, es justicia destacar el mérito de colaboradores de la jerarquía de Augusto Guibourg, a cuyo cargo estuvo el trabajo de la adaptación; de Conrado Nalé Roxlo, autor de los diálogos adicionales; de John Reinhardt, director del film; de López Naguil y del maestro Balaguer, quienes corrieron con la responsabilidad de la parte escenográfica y musical, respectivamente.

FILM AGRADABLE

Por demás conocida la trama de la obra, será suficiente con resaltar la respetuosa versión fílmica, en la que no faltan el agregado de oportunos y necesa-

"UNA NOVIA EN APUROS"

PRIMER ESTRENO DE "BAIRES FILM" EN LA TEMPORADA 1942

valores técnicos y artísticos prestigian los estudios de Don Torcuato y a la Distribuidora Almar.

PLANTEL DE COLABORADORES

Baires conquista para la cinematografía argentina una nueva e importante sala: la del Ambassador. El hecho merece destacarse. A excepción de *Sombras porteñas*, hace ya algunos años, ningún título criollo figuró en las carteleras de la calificada sala de la calle Lavalle. *Una novia en apuros* afrontó con todos los honores la sanción de un público severo y exigente. Su humorístico tono de farsa, su lujosa presentación escenográfica, el aparatoso despliegue de elementos técnicos, el nutrido y seleccionado reparto, además de documentar los propósitos de superación de Baires Film, mereció la franca



rios pasajes, realizada en un marco de lujosa y costosa elegancia, matizada con divertidos y ágiles diálogos — plenos de ingeniosas alusiones, de delicada mordacidad, de juguetona e inofensiva gracia, de giros elegantes, de insinuaciones festivas — y de situaciones de toda clase, algunas arbitrarias, aunque siempre jocosas, y no pocas veces espiritualizadas por la sutil picardía que el tono farsesco del asunto ha requerido.

La lentitud de algunas escenas y la frondosidad verbal de algunos parlamentos se ven ampliamente compensadas por el humorismo de buena ley que campea en el desarrollo de la complicada trama, llena de peripecias interesantes y de alternativas episódicas, que dan ligereza y liviandad a un espectáculo cinematográfico que muestra valores extraordinarios de presentación y de interpretación.

De ahí que se olvide prontamente las reminiscencias de marcada acentuación teatral que por momentos conserva el libro cinematográfico y no se dé importancia mayor al ritmo poco animado de algún acto. La película logra ampliamente su propósito; es un frívolo e ingenioso pasatiempo, del agrado de toda clase de público.

LA INTERPRETACION

Alicia Barrié luce su gracia y delicadeza juveniles y muestra sus condiciones de actriz cinematográfica en el papel de "novia en apuros".

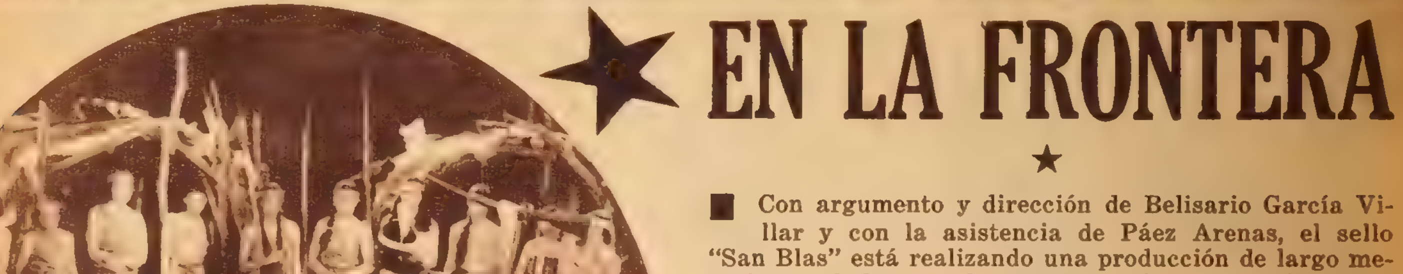
Esteban Serrador, el fino y sobrio actor, forma con ella una pareja elegante, vistosa, agradable. Mejor, más superado que en intervenciones anteriores, Esteban Serrador se mueve, dice y acciona con mesura y aplomo nada comunes. Revela una vez más su condición de intérprete depurado y moderno.

Felisa Mary, Pepita Muñoz y Chela Cordero califican el reparto femenino de la película. Teresa Serrador, muy fotogénica, distinguida y elegante estampa, jerarquiza un papel inferior a su categoría de actriz. Evita Duarte, suplantando a la novia que da título al film, se hace acreedora a una mención pondeable. Completa el reparto femenino Liana Moabro.

Héctor Calcagno demostró una vez más su probada eficacia cómica. Compuso un nuevo tipo cinematográfico con habilidad y autoridad. Pedro Quartucci animó con singular capacidad uno de los más importantes personajes del reparto. José Ramírez, eficiente; Manolo Perales, irreprochable; Alberto Terrones, correcto; Cayetano Biondo, gracioso; Manuel Alcón y José Alcántara, acertados.

Fotografía y sonido acreditan la eficiencia técnica de las modernas instalaciones de Baires Film.

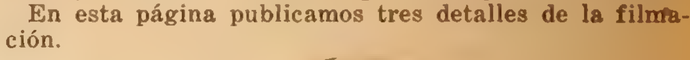




EN LA FRONTERA

■ Con argumento y dirección de Belisario García Villar y con la asistencia de Páez Arenas, el sello "San Blas" está realizando una producción de largo metraje que habremos de conocer en breve. Son intérpretes Froilán Varela, Elsa O'Connor, Inés Edmonson, César Fiaschi, Dora Cires y otros.

La película cuenta con una extensa serie de exteriores fijados por las cámaras, que, conducidas por García Villar, hicieron su incursión por las regiones sureñas.



En esta página publicamos tres detalles de la filmación.

"PONCHOS AZULES"



Alita Román, Eloy Alvarez y Haydée La Rocca, en una situación de "Ponchos azules".

Luis Moglia Barth, el veterano realizador de tantos films de éxito, está trabajando en la producción titulada "Ponchos azules", trayéndonos la vuelta al cuadro de Floren Delbene, con Ernesto Raquén, Pedro Maratea, Alita Román, Eloy Alvarez, Alfredo Mileo y Haydée La Rocca.

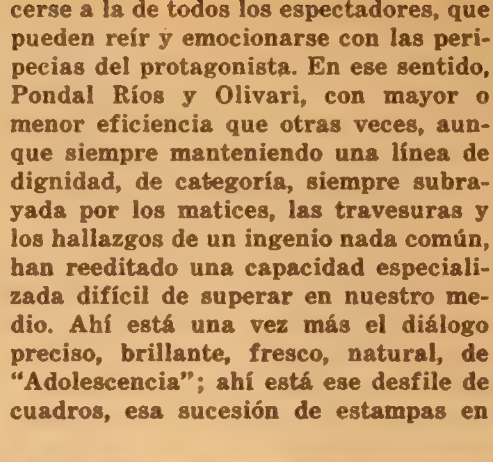
El argumento pertenece al conocido escritor y periodista Córdoba Iturburu, que con él se incorpora definitivamente a nuestras actividades fílmicas. Generalcine será la distribuidora que hará circular esta producción.

Pedro Maratea, en la composición del personaje que está conduciendo Luis Moglia Barth, el veterano realizador.

La tropa esperando la orden de marcha. Pertenece esta toma al film cuyo argumento trazó Córdoba Iturburu.

C R O N I C A D E L

El sello Lumiton repite en la sala del Broadway, con "Adolescencia", la posibilidad de un éxito no menos extraordinario al de "Los martes, orquídeas": un espectáculo cinematográfico grato al espíritu de cualquier espectador, un tema fecundo en sugestiones, tratado con la inteligencia, finura y capacidad de que son capaces Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, un elenco en el que se destacan algunas de las mismas figuras, un director del equilibrio y la seguridad de Francisco Mugica y un encuadrador de la pericia de Francisco Oyarzábal. Nombres todos éstos asociados al todavía recordado acontecimiento de "Los martes, orquídeas", comedia que señalara un nuevo rumbo en la cinematografía argentina.



LA LABOR DE LOS ARGUMENTISTAS

Con tema tan noble y tan sugestivo, tan universal y tan nuestro a la vez, no es de extrañar que Pondal Ríos y Olivari hayan logrado una comedia, entre sonriente y nostálgica, entre emotiva y burlona, de cautivante atracción, de limpia y leve subjetividad, aunque no por eso menos calificada y honda. "Adolescencia", tal como su mismo título lo indica, es el retrato de una época de nuestras vidas, observado con agudeza, con fina sensibilidad, con comunicativo sentido del humor y cabal espíritu de la realidad, transplantado a la pantalla con rara habilidad y ponderable criterio selectivo. Más que urdir una trama, más que detenerse en los pormenores e incidentes de una comedia de intriga, los argumentistas han desarrollado un tema, grato a ambos espíritus, salvando dificultades peligrosísimas y logrando un clima auténticamente local, muy a tono con el tema elegido, dentro de un hogar, de una familia que puede parecerse a la de todos los espectadores, que pueden reír y emocionarse con las peripecias del protagonista. En ese sentido, Pondal Ríos y Olivari, con mayor o menor eficiencia que otras veces, aunque siempre manteniendo una línea de dignidad, de categoría, siempre subrayada por los matices, las travesuras y los hallazgos de un ingenio nada común, han reeditado una capacidad especializada difícil de superar en nuestro medio. Ahí está una vez más el diálogo preciso, brillante, fresco, natural, de "Adolescencia"; ahí está ese desfile de cuadros, esa sucesión de estampas en que se tratan y se compendian todas las fases de una edad de transición — tal vez los años más hermosos de nuestras vidas —, en que abundan las agudezas de limpia intención, las observaciones no por irónicas menos exactas, notas superficiales, pero siempre humanas y oportunas, los primeros contrastes entre la vida que se sueña y la que en verdad se "vive", y todo eso sin que decaiga el interés — sino en uno que otro fugaz pasaje al promediar el film— y sin que se traicione un criterio severo de selección, de buen gusto, limpio de lugares comunes y de chabacanerías, de gravedad desusada.



"ADOLESCENCIA"

DIRECTOR Y COLABORADORES

Y con libro tan excelente, tampoco es de extrañar que Francisco Mugica haya logrado otro acierto como realizador. Justo, prudente, centrado, ha conducido la acción del nuevo film con serenidad y mesura, tratando de imprimir el mayor ritmo posible a la multiplicidad y variedad de pasajes episódicos que constituyen, en forma difícil y riesgosa, el argumento o asunto de "Adolescencia". No obstante, la película no ha dejado de ser flúida, coherente, armónica, salvando algunas precipitaciones en ciertos recursos a que se han echado mano para salvar la continuidad y apurar el desenlace.

A pesar de todo, Francisco Mugica ha estado como siempre a la altura del libro. Nada de lo que han concebido y escrito Pondal Ríos y Olivari ha sido desaprovechado por el director de "Así es la vida" y "Persona honrada se necesita": las notas de leve emoción, de sensibilidad, de poesía, los impactos cómicos, los alardes de observación, de agradable ironía.

Como también no es de asombrar el acierto y el buen gusto en la escenografía del film, a cargo del arquitecto Ricardo Connord, ni la excelente música que para "Adolescencia" ha compuesto y seleccionado Enrique Delfino.

LA INTERPRETACION DE ANGEL MAGAÑA

Lo más extraordinario que nos tenía reservado el segundo estreno de Lumiton en la temporada de 1942, es la destacada, la consagratoria intervención de Angel Magaña. Actor joven, de merecimientos nada comunes puestos en juego en tan felices y acertadas intervenciones como las de "Los cadetes de

ESTRENO

San Martín", "Viento norte", "Héroes sin fama", "El mejor papá del mundo", "Prisioneros de la tierra", "Yo quiero morir contigo", supera toda su actuación anterior y define clara y definitivamente, sin dejar lugar a dudas, sus posibilidades futuras. Angel Magaña en "Adolescencia" logra una interpretación más ponderable por dificultosa que por lograda acabadamente. Compone su personaje, salvando riesgos que no osaría salvar ninguno de los otros actores jóvenes de nuestro cine, con un sentido extraordinario del matiz, del gesto, de la palabra, del ademán. Ha cargado con toda la responsabilidad de la película y ha salido airoso valiéndose de nobles recursos de actor inteligente y estudioso, preocupado de un progreso constante, de una superación dignamente conquistada. Sus juegos de expresión, sus transiciones, revelan un actor cinematográfico cien por cien, a pesar de su modalidad y experiencia originariamente teatrales. Comprensivo, oportuno, ágil, dotado de singular desenvoltura y de comunicativa simpatía, Pondal Ríos y Olivari no podían haber encontrado un intérprete que mejorara la actuación de Angel Magaña en el protagonista de "Adolescencia". Y en un medio como el nuestro, en el que falta a veces autoridad, valor o generosidad para decir las cosas y en el que abundan los timoratos, los pusilánimes o los egoístas, hay que decir las cosas tales como son y con las palabras que la importancia de las mismas requieren. Tal como en estas circunstancias frente a la interpretación de Angel Magaña.

CUADRO DE INTERPRETES

Felisa Mary y Rufino Córdoba se destacan en el reparto de "Adolescencia": la primera eficaz, con sobrada autoridad para componer un papel de festejada actuación; el segundo, sobrio, preciso, identificado con su personaje. Pero otras sorpresas no menos agradables abundan en el nutrido y acertadísimo reparto de "Adolescencia": un actor joven como Domi Márquez, que se luce y define su personaje en el recuerdo del público; un galán de maneras correctas, de dicción irreprochable, de tipo agradable, como Alfredo Jordán, que reedita sus posibilidades para papeles de mayor responsabilidad; una actriz nueva como Thilda Tamar, que apunta un tipo personalísimo en nuestro cine, de inconfundible fotogenia y de un "vampiresismo" muy argentino; Ana Arneodo, de imagen siempre dulce y grata, suave y atrayente; Silvana Roth, femenina y juvenil, ratificando condiciones encomiables de intérprete; Alberto Contreras, componiendo un personaje con singular acierto; Federico Mansilla, acreditando capacidad de excelente actor aun en un breve papel; Alfonso Pisano, haciéndose acreedor de mayor atención en otros posibles repartos; Ricardo Passano (hijo), destacando, a la par del mejor, figura y condiciones de joven actor, y J. J. Yñurry, Pola Alonso, Luisa Moreno, Estela Taylor, María Goicochea, María Arrieta, completando el nomenclator de intérpretes de "Adolescencia". Y sin desmerecer, aunque la hayamos dejado para el final, la labor de Mirtha Legrand, que luce una vez más su encantadora figura "adolescente". Tal como ha correspondido a los autores del festejado libro.



EN EL ULTIMO PISO

Juan Carlos Thorry, Zully Moreno y Rosita Martín, en pleno rodaje del film "En el último piso", que dirigió Catrano Catrani.

El próximo estreno corresponderá al film titulado "En el último piso", que ha dirigido Catrano Catrani, y en el que son principales figuras Zully Moreno, Juan Carlos Thorry, Miguel Gómez Bao y Adrián Cúneo, secundados por César Fiaschi, Rosita Martín, Rosa Lind, Darío Cossier y otros.

Como es sabido, esta producción será exhibida en el cine Monumental, clásica sala de los estrenos nacionales.



Otra toma de dicha película que conoceremos en el cine Monumental.

HA VUELTO OLINDA BOZAN



Carlos Schliepper está dirigiendo en los estudios E.F.A. la producción titulada "Rosita de olor", y con ello tenemos el regreso a las actividades fílmicas de la expresiva actriz cómica Olinda Bozán, a quien vemos en una toma con el no menos eficaz Héctor Quintanilla.

UNA NOVELA...

Hugo del Carril, con dirección de Luis Bayón Herrera, actúa como eje en el film "La novela de un joven pobre", que fué rodada en los estudios de E. F. A. Forman parte del elenco, además del mencionado cantor, Amanda Ledesma, Santiago Gómez Cou, Carlos Perelli, Nélida Bilbao, Lucía Barause y otros. Actuó como director artístico Carlos Schliepper.

EN CADA HOGAR...





"Cada hogar, un mundo" es el título de la película que en Argentina Sono Film está dirigiendo Carlos Borcosque, contando con intérpretes de la calidad de María Duval, Valicelli, Rufino Córdoba, Felisa Mary y Homero Cárpena.



Enrique MUIÑO

Enrique Muiño lleva agazapado, en su interior, a Enrique Muiño. Y, además, le ha dado esa "percha camandulera" que todos le conocemos. Hay quien dice que es español. Como Juan Moreira. Otros afirman que es argentino. Nosotros decimos que es... Enrique Muiño. De puro vividor, el "viejo" pasó el medio siglo. Por otra parte, bien vivido. Entre el trabajo y los amigos. Que lo adulan. Y de tanto adularlo le han hecho creer que la adulonería, viste. Pero, en realidad, engaña. Es simpático. Conversador entretenido. Bolacero a más no poder. En esto no tiene la sorpresa de la taba, que uno no sabe de qué lado va a caer. Porque Muiño, monologando, macanea. Si no lo hiciera, dejaría de ser Enrique Muiño. Si le fuéramos a sumar la edad por las fechas de las anécdotas, el veterano actor andaría por las invernadas de Noé. O por ahí no más. Si uno se descuida resulta montonero de Ramírez. O cabildante. Es pesadón. Mirada inteligente. En la boca, un rictus personal. Tiene la figura del abuelo. Y debe ser cascarrabia como un abuelo. Con una infinita ternura. Y esos temblores que dan las lagrimitas. Que queremos esconder, y nos raicionan. Porque caen. Y entonces..., tosemos. Disimuladamente. Hipócritamente. Creyendo que la gente no se ha dado cuenta. Porque la gente hace como que no se da cuenta. Pero, en verdad, se da cuenta. Antes de que uno llore. Tiene más historia él que "Fraile muerto". Conserva del calavera de "queitempi" las trasnochadas. Es elegante. Gusta de los alfileres de corbata. Y los anillos de Cozzolino. Y tiene libreta de cheques. Y una anécdota a flor de labio. Y un chalet en plena sierra cordobesa. Donde va a reposar. Y a pintar. Y donde lo visitan buenos amigos. Que lo quieren. Que no le llevan la contraria. Y que le dejan el privilegio de la palabra.

En el teatro nacional que "era", porque ya no lo tenemos, Muiño fué un puntal. A su trabajo de intérprete inteligente, intuitivo, "criollo", se le deben no pocos éxitos. Teatralmente contemplado, hay que recordar a don Elías Alippi, con quien contó como compañero, amigo y director.

Si fuéramos a nombrar desde "Los dientes de perro" a "Lo que le pasó a Reynoso", cuáles y cuántos fueron sus éxitos interpretativos, sería tarea inacabable. En el cine descubrió la alta calidad que la crítica y el público le ha prendido como medalla al pecho. En "Así es la vida" tiene su mejor interpretación. En "El cura gaucho" su trabajo más difícil. En las dos, es Enrique Muiño. Como en "Alas de mi patria" y en "Huella". Y en las que vendrán.

Se ha declarado productor, y es uno de las tres "A" (Artistas Argentinos Asociados). Es de los que creen que nuestro cine debe definirse con fisonomía *argentinista*. y silban. Como "Poile de Carotte". Para hacer el equilibrio, donde hay luz, saca pecho.

Es, de todos modos, entretenido y cordial. Se esfuerza por parecer humilde. Y no lo es. Ni lo consigue para el que tenga la pupila triangular y sepa calar el misterioso mundo de lo aparente. Angel Magaña es su gran amigo. No creemos sienta admiración alguna por actores criollos. Claro que si uno pone el dedo en la llaga, Muiño saldrá hablando de Alippi. De no hacerlo, sería el colmo. En Muiño, se entiende. En Alippi, no. Podría pasar lo contrario. Porque es un hombre de más cultura. De mayores inquietudes. Se fué del "rancho de totora hace rato", y conoce los movimientos escénicos y sus leyes. Aunque es un hombre sin gran cultura. Pero de amplia, rápida y certera visión. Y de un "oficio" que asombra. De modo que, llegados al cúmulo de estas observaciones, los lectores se darán cuenta de que hemos querido significar cuánto de Alippi tiene Muiño y cuánto de Muiño tiene Alippi.

Muiño es su verdadero apellido. No se pinta las canas. Luce flores en el ojal como los tenorinos del Marconi. Y los peluqueros. Gusta de los colores "ágiles". Es piropeador. Chistoso de gracia, y de la buena.

Es decir: con espuela, vincha y tacuara.

De noche suele tomar café con gotas, en una confitería de la más amplia avenida del mundo. Lo acompaña su esposa. Que es morocha, de ojos negros. Y gordita. Y a quien vemos en los banquetes con una orquídea moribunda, aprisionada por una plaqueta. La señora se luce, y Muiño dice versos. Casi siempre "Los cuarenta arrieros". Y se emociona. Para emocionar a los demás. Traicionando el principio doctrinario de Ferruccio Garavaglia, que aseguraba lo siguiente: *El artista no debe emocionarse. El artista que se emociona no es artista.* Y suponemos que Garavaglia no se debe haber emocionado nunca. Pero como cada uno es como es cada uno, a cada uno le está reservada la propiedad de emocionarse o no emocionarse, creyéndose *artista* en la medida que se lo cree uno mismo, primero, después la crítica y más tarde el público.

Gusta rodearse de oyentes. A quienes les echa el pial de sus cosas, haciendo de él mismo un personaje que está siempre sobre la moraleja, el consejo. Y se comprueba que Alberto Vacarezza tiene razón en su "Viejo Irala", cuando dice, cerrando un verso, que no ha conocido ningún viejo que de joven no haya sido *valiente y derrochador.*

De su paso por la escena — nos contaba Pedro Otegui — sabemos que fué más celoso que Otelo. Su compañerismo aplicado es diferente de su compañerismo verbal. Muiño es de los que van por la oscuridad

Elsa O'CONNOR

¿QUIEN ES QUIEN?

Se llama Elsa Celestino. Como un amigo que yo tengo. Que se llama Celestino. Pero la conocemos por Elsa O'Connor. Que es más romántico. Y que, además, tiene aquello de Camila. No la de la puerta y el apri. Sino la del amor sin fortuna y la muerte en un recodo. Sorpresiva. Demasiado muerte. Demasiado todo. Elsa es, sin duda, una actriz dramática. De fuerza. De convicción. Su voz es voz cálida. Mórbida. Tiene color. Y música. Y ella lo sabe. Aunque la emplea de modo amanerado en versos de Machado. Que es uno de los poetas preferidos. (Machado el bueno, se entiende, porque hay un Machado malo.) Es argentina. Casada. Tiene un hijo de quince años. Gordito. Su afecto de madre para con este hijo se le conoce a Elsa O'Connor de inmediato. Está orgullosa de su hijo. Cree en su hijo. Que, por otra parte, es un hijo. Y atado a la ley de los hijos. Aunque ella crea ciegamente en él. Pero vendrá un día en que él será como hemos sido nosotros, que también fuimos hijos y tuvimos una madre, buena, cándida, amorosa, abnegada y humilde. Y que nos quería más allá de la vida. Y nos damos cuenta hoy. Que es tarde. Que es imposible. En la hora en que todo está traducido. Perdido. En la hora en que tendríamos que colgarle a la vida un cartel que diga: "Se alquila". Y mudarnos. Pero no nos mudamos porque somos traidores hasta el esternón. Que es un hueso.

Elsa es la vampiresa cinematográfica con aristocracia del año que le pidan. Lo dijo en "La vida de Carlos Gardel". En teatro tiene sus "capolavori" en "Las razas", "La gata", "Maternidad", "Vampiresas 1937" y diez obras más, contándose entre ellas alguna de Florencio Sánchez. Es estudiosa. Inteligente. Se ha creado una escuela. Pero dice y hace como una actriz italiana. Es personal. Ama el teatro con verdadera pasión. Es callada. Serena. Sabe ubicarse. Para dirigirla hay que conocerla. Porque tiene sus mañas. Para eso es primera actriz. Sabe rodearse de camaradas que la aprecian. Y ella los distingue con su afecto. Limpio. Bueno. Siempre tiene voluntad de hacer. En el cine no la cansan las tomas. Es decir: las repeticiones de tomas. Resuelve la última como si fuera la primera. Con la misma seguridad. Con la misma ansia. Con el mismo fervor. Tiene buena memoria. No sabemos qué galanes prefiere. Ni qué directores. Pero sospechamos que Zavalía y Borcosque están entre sus preferidos. Hace poco sufrió un accidente. Ensayaba algunos pasos de baile acrobático. Se cayó, y golpeó con la nuca en una tina. Es la prosa de la vida. Le dieron unas cuantas puntadas. Su esposo es actor. Se llama Artich. Es feliz. Ella y él. Que viven para el hijo. Desviviéndose. Vive en una casita de altos allá por la Paternal. Maneja automóvil de su propiedad. El cine puso de moda el auto. Lo afirma Nuri Montsé. Magaña. Elisa Galvé. Ernesto Raquén. Y las extras que tienen automóvil. Quedan algunos intérpretes "gauchos" que amenazan comprar un caballo, y con él llegar al set.

En temporadas de verano se asocia a Mario Danesi — que sigue pareciéndose a Carlos Gardel —, y hace obras famosas. Como "Los muertos".

Lee constantemente. Fuma. Se pinta con cierta elegante exageración la boca. Tiene manos exangües. Como las moribundas. Y las enfermas de luna. Que aman y no son amadas. Y esto es una desgracia en la vida real. En el cine, un melodrama. No sabemos qué piensa del desaparecido Capablanca, el famoso ajedrecista. Ni de Vasha Prioda, que a los veinte años era una celebridad como instrumentista. Y Toscanini lo descubrió en Milán. Pero la verdad que Vasha fué a Milán para hacerse descubrir. Y vino aquí el año 1920. Y su gloria duró diez años.

Goza de cierta popularidad, y es, indiscutiblemente, uno de los más fuertes valores de nuestra dramática. Aunque no esté en el Teatro Nacional de Comedia. Y haga esa su vida silenciosa y apartada.

Tiene Elsa O'Connor sus metiditas. Haber sido, por ejemplo, primera actriz de la compañía de Francisco Canaro. Que es un colmo. Y qué colmo. Y otras metiditas en melodramas de esos que francamente desatan los cordones de los zapatos. Se le puede perdonar esto, porque... de algo hay que vivir; ¡qué diablos!

Es hermosa. Enigmática. Su mirada es un país distante. Ella tiene la condena de los personajes que regresan. Y saben que no deben regresar. Pero regresan igualmente. Es sugestiva. Todo lo comprende, y todo lo perdona. Admira como personaje realmente fantástico a Fouché, cuyo carácter descansa precisamente en la falta absoluta de carácter. Y es más peligroso en Moulins que el jacobino más incendiario. Y cuando quiere, más dulce que un seminarista. Más intrigante que Maquiavelo. Y campeón de las "salidas" en años en que la Convención le hace decir a Sieyés, respondiendo a una pregunta, la genial frase: "He vivido".

Elsa O'Connor tiene el cabello castaño. Lo usa largo. Acariciándole los hombros. Se pinta las uñas de un rojo violento. Tiene un hermano que quiso ser director de películas. Y otros que se fué como cuatro veces a las islas Orcadas. La madre es periodista cinematográfica. Es una mujer feliz. Rara vez se la ve en reuniones. Acude solamente a banquetes. Nunca va a las boîtes. Poco a los estrenos. Y cuando va, lo hace por la tarde. Es retraída. Valiente. Dice siempre lo que siente. Diría la verdad con una mentira si la mentira llegara a ser para ella la verdad. El mundo se lo echó a la espalda. Y tiene delante un horizonte. Y en el horizonte: un hijo. El suyo. Fruto de sus ternuras y de su desesperación de madre que lo tuvo moribundo entre los brazos desnudos la tarde en que sufriera un accidente en Mar del Plata.


CLAUDIO
MARTINO

KANE
RICHMOND

EMPERATRIZ CARVAJAL, LIDIA DENIS, TULIA CIAMPOLI, ALBERTO BELLO, LOS CARICATURISTAS RAMON COLUMBA Y ERNESTO AGUILAR, JULIAN CENTEYA Y FEDERICO MUÑOZ CABRERA

APARECEN EN LA EDICION

Nº 186

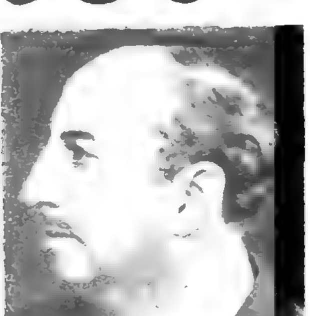
DE

"Sucesos Argentinos"



EMPERATRIZ CARVAJAL

LIDIA DENIS



RAMON COLUMBA

ANIMANDO UNA ORIGINAL NOTA EN LA QUE SE PRESENTAN LAS SECCIONES DE LA REVISTA



EN SU NUEVA EPOCA DE RENOVACION



ERNESTO AGUILAR

"SucesosArgentinos"

Nº 186



TULIA CIAMPOLI





JULIAN CENTEYA

OFRECE, ADEMAS, EL SELECCIONADO MATERIAL DE SIEMPRE, EN EL QUE SE REGISTRAN LOS ACONTECIMIENTOS DE ACTUALIDAD MAS RIGUROSA DE MAYOR TRASCENDENCIA NACIONAL EN SU ORDEN



ALBERTO BELLO



FEDERICO MUÑOZ CABRERA

Escribe ***JULIAN CENTEYA***

"ADOLESCENCIA"

Ya sabíamos cómo debíamos esperar esta película, ya que venía trabajada por el equipo más firme, más acertado y de más éxito, con que cuenta el cine nuestro: Lumiton, el sello; Mujica, el director; Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, los autores; Francisco Oyarzábal, autor del encuadre. La debíamos esperar con confianza. Serenos. Y agregándole que Angel Magaña — la indiscutible figura joven — habría de poner al servicio de su papel todo lo que apuntala su destino de actor de primera fila.

El tema — ya que es un tema — apunta con el formidable color que da una edad. La de los primeros errores. Las primeras precipitaciones. Esas alegrías que por desconocidas se graban como a punta de cortapluma en la página colorada del corazón. La esperanza que nace y uno hace fuerte. El desengaño que asalta de improviso y atonta. Y se hace increíble. La novia... y en la novia el barrio. Y el "otro". Porque en la vida siempre existe el otro. Que es el afortunado. El que viene de atrás y pasa al frente. Y uno queda destrozao en mitad de la calle con tanto drama que hace reír.

Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, agudos observadores, conocedores a fondo del misterio que sacude el alma en la joven edad que marca una etapa con un nombre "Adolescencia", han sabido realizar un asunto que mantiene desde el primer minuto, firme, la ansiedad del público, que encontró en Angel Magaña al intérprete inteligente, dúctil, resuelto, cargado de ese amable desparpajo de los años y el personaje, simpático, que supo darle al papel toda esa delicada aristocracia que sabemos existente en él. Claro que en algunos tramos de la carrera, hace cosas que lo hacen forzar. Son esos "tic" que ya no le quedan bien. Pero, ¿qué es una astilla?... Nada. Casi no valía la pena de que dijera eso, en homenaje a la "tremenda" — y digo "tremenda" en el mejor sentido de mi intención halagadora — interpretación que nos regala, así, de costao, como quien no quiere la cosa, y con esa desenvoltura muy propia de él. Nada suena a falso en "Adolescencia". Todo es humano y todo es posible. Hay detalles que colocados al descuido dicen de Pondal y Olivari, que la "saben lunga".

Con películas así el cine argentino encuentra sus verdaderos pasos y su verdadera senda. Es con películas así que podemos salir a la calle y gritar que la hora de los ensayos pasó y hace rato. En esta película no hay más anzuelo que *argumento* (y cinematográfico), *director, encuadre, intérpretes y colaboración técnica de primer orden*. Nada de ensartar con escenarios y vestimentas. Ahí es la imagen que traduce. El diálogo, justo, medido, acertado. Las intenciones. Y cosa rara — en todos los actos de esta película — sucede algo. Algo que invita a mantener firme la atención. Y el final es una nota que equilibra en la balanza del juicio los definitivos "mil gramos" de ese kilo.

Los intérpretes se comportaron con la eficacia de siempre. Mirtha Legrand por debajo de otros trabajos. Se dió la lógica. Milagros no los hace ni el Señor. Que para eso se pintaba solo. Pero eran otros años. Otros aires soplaban. Mirtha cayó bajo el peso de su propia razón. Como Napoleón cayó bajo el signo de su orgullo. Y Zweig bajo el signo de la desesperación. Como caerá Pablo Palant, que es un amigo mío y doctor en leyes, bajo la sanción implacable de los códigos. (Pero esto yo no lo creo, porque soy amigo de él).

Entre los otros intérpretes, destaco a Felisa Mary, Silvana Roth — que es un sol de linda y de buena —, Rufino Córdoba — expresivo y cinematográfico como siempre —, Alfredo Jordán, Mansilla, Domingo Márquez, Pola Alonso, Ricardo Pasano y otros que ahora no me acuerdo.

La música es de Enrique Delfino. Y tiene ella la alta calidad que forma el prestigio de este músico que en la historia del tango tiene un capítulo más largo que la calle Rivadavia. El sello — ya lo dije —, técnicamente aportó al film todos los recursos que se sospechaban y que no se sospechaban.

El director, Mugica, sin arriesgarse — como es costumbre en él —, supera ampliamente todo su trabajo del año pasado. Así que, embalado como viene, habrá que prepararse como para una batalla fenómeno. De primer orden.

"LOS APUROS DE LA NOVIA"

Baires Film, el sello que ya dijo su palabra propia en materia de aspiraciones y calidad, volvió a ofrecer una producción, ganando para el cine nuestro una sala más, el Ambassador, con lo que queda demostrado que día a día vamos avanzando un paso en este afán de conquistas y de sueños.

El tema de "Los apuros de una novia" ya lo habíamos conocido hace algunos años, y fué gracias a la primera actriz Eva Franco, quien la brindó al público de la ciudad, haciendo del personaje que en el cine encara Alicia Barrié, una verdadera creación.

Para llevarlo a la tela Baires Film contó con la colaboración de Conrado Nalé Roxlo, el autor de "El grillo", quien puso a disposición del libro su fina gracia de humorista que sabe hacer reír sin apelar a los catálogos de farmacia. Esos que le hacen mucha publicidad a unas píldoras que tanto sirven para el reuma, para el hígado, para la caída del pelo, y para "*conservar*" la tos.

UN DETALLE IMPORTANTE DE LA PELICULA

Uno de los detalles más importantes de la película lo forma, a mi entender, el juego de escenarios levantados en los grandes estudios de Don Torcuato. Se nota que ahí no se anda moviendo la cámara en dos metros. Hay amplitud. Lujo de decorados que son propiamente cinematográficos y donde la variedad de los ángulos le da con su aporte facilidad de movimiento a la cámara. Esto lo tenía que destacar en párrafos aparte en nombre del propio esfuerzo que significa esa preocupación.

EL TEMA Y LA INTERPRETACION

El tema es de una simpleza tan simple que más simple no puede ser. El tratamiento cinematográfico en su tono general está acertado, salvo algunas fallas, muy lógicas, en su director John Reinhard, que en materia de dirigir nos dice solamente que tiene mucho de oficio.

"Los apuros de la novia" trae la fresca imagen juvenil y linda de Alicia Barrié, que además es de una fotogenia realmente extraordinaria. (Cara para publicar en treinta colores). Al lado de Alicia lo encontré a Esteban Serrador, quien da a su personaje ese tono aristocratizado de su porte. Un poco planchada, es cierto, su cara. Pero actor de méritos, Serrador tiene siempre un motivo de admiración para sus hinchas que ya son muchos.

El que está muy, pero muy bien, es Héctor Calcagno, quien, eficaz como siempre, pone de refilón su nota cómica de buena ley. Felisa Mary (¡qué manera de mandarte película, mi estimada señora Felisa!), compone un personaje lleno de simpatía. El reparto, que es numeroso, cuenta además con José Ramírez, Manuel Perales, Teresa Serrador, Pedrito Quartucci — feo él, pero simpático y con más recursos que naipes tiene un mazo, para hacer reír —, Chela Cordero — a quien vi muy linda —, Alberto Terrone, Manuel Alcón, la estilizada Evita Duarte y la rubia Liana Moabro.

La técnica que ofrece esta película es de un tono limpio. El tema no es de los que "agarran" hondo, pero es de los que pasan. Lo fuera de lo común lo encontré en el hall, donde un señor, muy señor, le quiso prohibir a Dulce Caminata, mi fotógrafo preferido y callístico, que tomara fotografías de gente de cine que, como en el Monumental, saben darle a la premier un carácter gentil. Hubo que andar en juego y al final, imponerse. Cosas del gremio. No todos podemos ser inteligentes. ¿No es cierto?

Julián Centeya

CON UN BAILE EN HONOR DE LOS JUGADORES TERMINO EL CARNAVAL CARIOCA EN SAN LORENZO



Artistas, músicos, dirigentes y jugadores en el asado criollo servido después del último baile.



Otra de las reinas recibe la copa en uno de los últimos bailes de San Lorenzo.

El secretario de San Lorenzo, don Bartolomé Lastreto, con parte de la delegación que regresó de México, y en honor de quien se hizo el último baile del "Ciclón".

La serie de brillantes bailes organizados por el club San Lorenzo de Almagro terminó con la fiesta ofrecida en honor de los jugadores del primer equipo que regresaron de la jira por el Pacífico.

Al finalizar el último baile fué servido un asado a la criolla, que contó con la presencia de las cinco orquestas que animaron los bailes del "Ciclón" y los animadores y artistas que especialmente invitados realzaron con su presencia las reuniones del club de la Avenida La Plata.

CINE ARGENTINO se hizo presente obsequiando una copa por reunión, tal como se había anunciado previamente en nuestra revista.



Zulma Deval, con el obsequio de CINE ARGENTINO.



Libertad Blassi, que también recibió la copa CINE ARGENTINO.



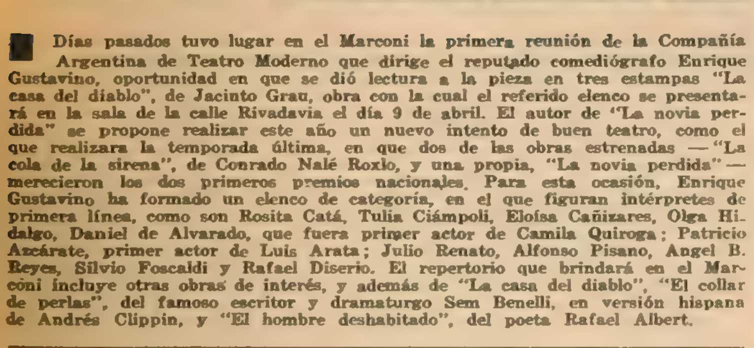
Haydée Dufour, también obsequiada con una copa por nuestra revista.



LA COMPAÑIA DE GUSTAVINO



El comediógrafo Jacinto Grau, acompañado por Enrique Gustavino y Guido Merico, da lectura a su pieza en tres estampas "La casa del diablo", con cuyo estreno será inaugurada la temporada del Marconi.



La compañía del Marconi escucha con atención la lectura de "La casa del diablo". Entre otras figuras pueden verse a Rosita Catá, Tulia Ciámpoli, Eloísa Cañizares, Patricio Azcárate, Julio Renato, Olga Hidalgo, Silvio Foscaldi y al maestro Salvador Merico y al laudista Paco Aguilar, que asistieron a esta lectura en calidad de amigos de la casa.

Días pasados tuvo lugar en el Marconi la primera reunión de la Compañía Argentina de Teatro Moderno que dirige el reputado comediógrafo Enrique Gustavino, oportunidad en que se dió lectura a la pieza en tres estampas "La casa del diablo", de Jacinto Grau, obra con la cual el referido elenco se presentará en la sala de la calle Rivadavia el día 9 de abril. El autor de "La novia perdida" se propone realizar este año un nuevo intento de buen teatro, como el que realizara la temporada última, en que dos de las obras estrenadas —"La cola de la sirena", de Conrado Nalé Roxlo, y una propia, "La novia perdida"— merecieron los dos primeros premios nacionales. Para esta ocasión, Enrique Gustavino ha formado un elenco de categoría, en el que figuran intérpretes de primera línea, como son Rosita Catá, Tulia Ciámpoli, Eloísa Cañizares, Olga Hidalgo, Daniel de Alvarado, que fuera primer actor de Camila Quiroga; Patricio Azcárate, primer actor de Luis Arata; Julio Renato, Alfonso Pisano, Angel B. Reyes, Silvio Foscaldi y Rafael Diserio. El repertorio que brindará en el Marconi incluye otras obras de interés, y además de "La casa del diablo", "El collar de perlas", del famoso escritor y dramaturgo Sem Benelli, en versión hispana de Andrés Clippin, y "El hombre deshabitado", del poeta Rafael Albert.

EL ELENCO QUE DIRIGE ARMANDO DISCEPOLO



El prestigioso autor y director Armando Discépolo, con las primeras figuras del elenco que lleva en la jira programada.

Los integrantes de la compañía de Armando Discépolo rodeando al director poco después de haber terminado el ensayo de una de las obras que se representarán durante la jira.

EN TODAS PARTES...



...se cuecen habas. Tal asegura el refrán. Y lo traemos a colación a propósito de los tipos de "estrellas" y "estrellitas" que monopolizan las preferencias de los públicos actuales. Y así como en la constelación hollywoodense refulge y brilla la figura de Verónica Lake, en la constelación argentina, con un tipo similar, de parecido auténtico, se ha asomado en intervenciones periódicas la imagen de Violeta Martino. En la foto de arriba reproducimos la figura de Verónica Lake para que ésta sea cotejada por nuestros lectores con la de Violeta Martino, que aparece en las fotos de abajo.

☆

Caso parecido acontece con Susan Hayward, figura de la Paramount, cuyo traje de bañista se ajusta a sus ebúrneas formas — tal como la presentamos en la foto superior de esta página —, que en nada tiene que envidiar la joven actriz argentina Zully Moreno, sorprendida, en las tres fotos restantes, al "borde de una zambullida", tal como aparecerá en la película "Ultimo piso", cuyo estreno el sello San Miguel y la Distribuidora de Películas anuncian para fecha próxima.

..Pero no lo Comente!..

LO QUE PASA Y PUEDE PASAR

Estamos en vísperas de acontecimientos sensacionales. Una carta abierta recibida desde Córdoba, firmada por un modesto empleado de una distribuidora, el señor Roque Ludueña, en forma enérgica y violenta, se dirige a los señores Angel Gil y Alfredo Pizzoglio tildándolos de empleados infieles. Esto viene a corroborar lo que el cronista venía asegurando, poniendo en descubierto una vez más, pero con datos precisos de como las gastan algunos en la "docta". Lo que más extraña en aquel medio es la pasividad con que proceden en casos análogos los dirigentes de Rosario y Capital Federal. Convendría una amplia investigación al respecto y castigar a los culpables para que el mal ejemplo, que al parecer en Córdoba ya ha echado raíces, no cunda. Ludueña nos pide la publicación de la carta kilométrica, que de hacerlo no alcanzaría nuestra revista. Nosotros tan sólo complacemos en parte al pedido comentando el hecho, que de ser verídico, habría que tomar medidas de inmediato.

¡A investigar pues, ya que se dice que los dirigentes de Buenos Aires cuentan con una copia de la carta llegada a nuestras manos!



El señor Cabral, del Palace Theatre de Córdoba, está que no cabe en sí porque han repuntado un poco las entradas del cine de la calle San Martín. No apurarse amigo Cabral, ya vendrán los "bordereaux" raquíticos en plena temporada y con ello el desaliento. No todas son flores en cinematografía.



Víctor Mieli paseó en menos de un mes por Mar del Plata, Miramar, Necochea, Tandil y Montevideo. Ultimamente Víctor regresó de Córdoba. Aunque él lo niegue sabemos de buena fuente que un conocido empresario le tomaría una sala cuya llave se eleva a más de cincuenta mil pesos. Víctor merece esa gauchada ya que fueron muchos los del gremio que han recibido beneficios directos o indirectos del ex secretario del Palace de Córdoba y corresponsal de nuestro colega "Film".

Roberto Lamm, administrador del Metropolitán, siempre bajo la supervisión de Domingo Leone, se entiende, nos dijo noches atrás que dicha sala empezó bien la temporada oficial, con "La puerta de oro". Hasta nos invitó a tomar café, lo que no es poco decir.

El administrador general de la empresa Lococo, don Domingo Leone regresó de sus vacaciones, haciéndose cargo de su puesto la semana pasada. Viene encantado del descanso y con varios kilos más.



Fueron vendidos para Perú, Bolivia y Ecuador, los films de Charles Chaplin hablados en castellano, "El peregrino", "Armas al hombro" y "Día de pago".



Antonio Zetlenock, regresó de Chile, luego de pasar en el país hermano una semana.



El nuevo domicilio de la Asociación Mutual Cinematográfica es Suipacha 577. La misma dirección tiene nuestro colega "Cosas de Cine".



Selection Films, es el nombre de una nueva empresa distribuidora que presentará en breve la película "El jorobado o Enrique de Lagardere". Máximo Martínez estará al frente de dicha empresa, cuyas oficinas funcionan en la calle Ayacucho 369.



En Mar del Plata y en forma inesperada, falleció el joven Romeo Raúl Borgini, hijo del conocido empresario del mismo nombre.



PELICULAS DE ACTUALIDAD
"Hasta que la muerte nos separe"
Amelia Sáez - Julio Fernández.



Maruja Liendo, la infatigable y dinámica secretaria de los Laboratorios Biasotti, se reincorporó a sus tareas luego de varias semanas de vacaciones. Lo mismo hizo la señorita Amelia de Lumiton, quien estuvo en Mar del Plata destrozando corazones.



Hemos sabido que Enrique Alippi, hijo del con[illegible] actor y director, ha sido apalabrado por una [illegible]portante productora para dirigir una película en [illegible] de inmediata filmación. No sería difícil que [illegible] misma producción se presentara también como [illegible]térprete. Como se ve, hay familia Alippi para [illegible] de lo cual sólo cabe alegrarse y desear que dure.



En una mesita del café, dos muchachos del [illegible]biente, al pasar Alicia Vignoli se fijaron en las [illegible]ciales que llevaba en su blusa: A. V. A. y conv[illegible]ron así:

—¿Qué son esas tres letras?

—Las iniciales... Alicia Vignoli Amadori...

—Yo creía que querían decir "artista vedette absoluta".

—¿Absoluta por la última "A"?

—Claro. Por Amadori...

DE LA FABRICA AL CONSUMIDOR

(SIN INTERVENCION DEL CORREO)

PEPE ARIAS. Capital.

Tu abogado casi ileso
te sacó de ese fandango
de Paraná, y su proceso.
El lo arregló con mil mangos,
y te pedían seis mil pesos.

COMISION: "CASA DEL TEATRO". Ciudad.

Qué rayada de discos aparceros
se mandaron los de esa Comisión.
Ese artista ya estaba en situación
de un descanso en su largo derrotero.

Un viandante perdido en el sendero
de la vida, que en su tribulación
no pensara en la inicua humillación
que le hicieron sus mismos compañeros.

Dijeron: "Su rechazo es justiciero,
se va a ruborizar hasta el portero
y quien es amoral, lo es hasta el fin."

Parodiando a Jesús, sólo diré:
Sed siempre como hermanos, y el que esté
puro y limpio, que tire el adoquín.

RACO EL EXTRA

¡HE SABIDO QUE RACO LAVA LA ROPA, PLANCHA Y COCINA! ¡AVISARÉ A MI AMIGO, EL FOTÓGRAFO DE "EL CHISME"!





PASCUAL CARCAVALLO. Teatro "Sin Nombre". Capital.

Según vemos usted no se ha enterado
que en realidad los tiempos han cambiado.

Y aun obra con criterio tan feudal
como hiciera en su extinta catedral.

Pegue un frenazo a tiempo, cambie el paso,
o lo hará sonar cual arpa el cimbronazo.

Los cómicos y el público son otros,
ya no admiten la doma como potros.

No se olvide que ahora, en el presente,
ni se puede soñar ser intendente.

A VARIOS PREGUNTONES. Capital.

Continuan los castañazos
en el ambiente teatral.
Fué el match, entre un rubio actor,
y un llamado Avellanal.
La cosa fué por motivos
de una carta publicada,
por no sé qué subvención
que a otro fuera acordada.
El Teatro salió ileso
en este nuevo entrevero
a pesar que la ligara
nada menos que un Homero.
Quién, con el notable autor
de la Odisea, y la Ilíada,
no tiene nada que ver,
ni por su nombre, ni nada.
Fueron tan recios los golpes,
de tal magnitud el destrozo,
que ambos fueron a parar,
a un tétrico calabozo.
Invitados cual un duelo,
a una reconciliación,
parece que ambos llegaron,
a esta "digna" solución:
"Yo a tí te he escrito una carta,
tú unos trompis me has pegado,
como ves, este litigio,
queda en rigor empatado".
Y el rubio le dijo a Homero
ya pasada la tormenta:
"Hacete arreglar los lentes,
que yo te pago la cuenta".

....

Como a mí me lo contaron,
traté de hacer el relato...
Que si cuesto, non'é cherto,
per lo meno, e ben trovatto.

CABEZA DE COMPAÑIA. Capital.

Me pides que te describa
el chimento que circula,
en el cual el Mudo-Avaro,
es prominente figura:

En mala oportunidad
fué a parar a mejor vida
la suegra de un componente
de su magra compañía...
Ni corto, ni perezoso,
mandó hacer una corona,
le puso su propio nombre
y al velatorio envióla...

....

¿Qué dice? ¿Que cómo hizo
tal derroche con la plata?
¿Que qué le pasó ese día,
que la tiró a la marchanta?

....

Entonces, no lo conoce
al avaro de mi cuento.
Podrá tener mil defectos,
mas como amigo es sincero,
es consecuente y leal...
Y en tocante a sentimiento,
no hay quién lo tenga más puro,
más sincero, y más honesto.

....

Pero al Rey de la Urticaria
le tocaron el bolsillo,
y ante eso, él es capaz
de traicionar a su hijo,
a su mujer, a su Dios,
y hasta a su mejor amigo.
No hay valla, dique, ni freno.
El vil metal es su hechizo.
¿Que cómo las arregló
para aunar dos compromisos
tan opuestos entre sí:
Gastar, y ser ahorrativo?
La solución ya está dada,
es muy fácil y sencilla.
Recurrió a los castigados
miembros de su compañía.
Cuando llegó la decena,
descontada en cada cuenta
iba el gasto funeral:
Dos cuarenta, por cabeza.

RAIMUNDO PASTORE. Capital.

Che, Pastore: En tu exigencia
fuiste desconsiderado,
todo se hubiera arreglado
con política y paciencia.
Y ya que vamos en pos
de la justicia, conviene
que te diga que no tienen
razón, ni Mertens, ni vos.

D. Galiana Zalazar.

TEATRO FILM

LOS ESTRENOS

—¿Supongo que habrá asistido usted a todas las novedades con que se ha iniciado la temporada teatral del corriente año?

—No tengo el don de la ubicuidad, mi amigo, de modo que he podido concurrir tan solo a algunos de ellos...

—Espero con interés sus impresiones...

—Pues voy a comunicárselas en seguida. Escuche: en el Apolo, César Ratti debutó con una pieza de Malfatti e Insausti, "El peor del colegio", donde el popular cómico reedita su difundido personaje de vos tartajeante y nariz respingada y viste unos trajes ridículos y un pijama estrafalario...

—No me diga usted más. ¿La pieza?

—Reedita situaciones conocidas, con alguna eficacia en diversos pasajes, dejando fluir también el manantial sensiblero. En realidad, la protagonista es la maestra de escuela, que ampara, contra la oposición del pueblo, formado por chismosas y malandrines, como todo pueblo rural de sainete, a una chica inocente, que pruebas hábilmente combinadas han hecho aparecer como culpable. Y no le cuento a usted más. César y Pepe Ratti, Emma Martínez, Delia Codebó y los demás intérpretes se mueven, pues, cómodamente, en esta nueva comedia del prolífico binomio, que no agrega a la producción nacional sino un título más...

—¿Y la obra de presentación de Arata?

—¡Ah!, ésa tiene otras pretensiones, desde luego. Ivo Pelay perfila en "Semilla de mirasol" un tipo de judío acriollado, fotógrafo ambulante en las sierras de Córdoba, que al adquirir la certidumbre de que es propietario de unos terrenos en Salta, que esconde una preciosa veta petrolífera, siente despertar su ambición por el dinero y no vacila en hundir amigos, provocar el desmembramiento de la sociedad que ha formado para quedarse solo con su negocio y verse abocado a un proceso que felizmente termina bien para sus actividades dolosas... Pero todo ello, su desmedido afán por el oro, provoca situaciones violentas, y siente al final, que ha quedado completamente abandonado, sin amigos, sin afectos, sin calor de hogar. Resuelve entonces, abonar su deuda a los acreedores, a quienes pensaba engañar y volver otra vés a las sierras, a retomar su condición humilde de fotógrafo, con la esperanza de olvidarlo todo y vivir con la tranquilidad y la paz de antes...

—No está mala la idea de la comedia ni la estructura espiritual del personaje...

—Convengo en ello. Pero la pieza está lejos de ser lograda, porque las reacciones del protagonista resultan a veces contradictorias, sin un ahondamiento en su línea psicológica, que le habría infundido mayor reciedumbre dramática, y porque además, el autor se ha cuidado exclusivamente de atender a la figura central — supeditación del comediógrafo al intérprete —, dando por resultado lo que en el ambiente de teatro llamamos "monólogo coreado", con la consiguiente imprecisión de tono y de carácter en los demás personajes, algunos excesivamente borrosos y desvaídos, como lógica consecuencia de la absorbente actuación del primer actor...

—De modo que...

—Un esfuerzo simpático y loable; una idea interesante y algunos aciertos en el diálogo y en la situación, pero sin mayor fuerza ni interés escénicos. Arata jugó el papel con sobriedad y eficacia, bien secundado por los demás, que poco tuvieron que decir en la pieza. Muy bien Bellucci en su personaje. El decorado del segundo acto, de un rojo vivo, que era una definición rosista de mal gusto...

—No me hable usted más. Y yo que tenía tanto optimismo para la temporada...

—No se desanime usted. Aun quedan varias compañías por debutar...

—Esperemos, entonces...

—Esperemos. ¿Quién le dice a usted que no salta, por ahí, el chispazo genial?...

BIENVENIDO

Llegó un prestigioso actor judío, Mauricio Schwartz...

—Supongo que hará su temporada a base de obras israelitas...

—Pero también advierte que elevará su puntería y ofrecerá en una sala central, que gestiona actualmente, varias representaciones en inglés de obras de Shakespeare...

—¡Admirable idea! Con la falta que nos está haciendo volver un poco los ojos al glorioso repertorio teatral del pasado...

ELEMENTOS

—Ingresaron al elenco del Teatro Nacional de Comedia, dos meritorias actrices jóvenes y con unos deseos grandes de superarse. ¿No le parece simpático y digno de estímulo?

—Sí, señor. ¿Y quiénes son?

—Teresa Padrón, que hasta ahora sólo militó en revistas y sainetes musicales, y Elisa Castaño, que actuó recientemente en "Katia, la bailarina". Las chicas tienen verdadero empeño en sobresalir y han de conseguirlo, a poco que se lo propongan...

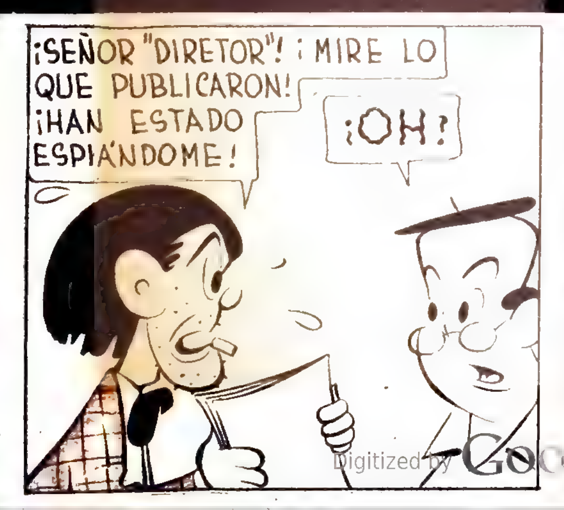
EL HOMBRE DE LA PLATEA.

CORREO DE LA SECCION

JORGE B. MORAN. — Lamentamos mucho no poder complacerlo por causas ajenas a nuestra voluntad. No guardamos esas fotos.

RAQUEL RODRIGUEZ. — Puede dirigirse a cualquier filmadora.

Por RAMON COLUMBA







CONCEPTOS ELOGIOSOS MERECIO EL DESTACADO ACTOR GABRIEL VITUREIRA



Con motivo de la llegada a nuestro país del destacado recitador y actor uruguayo Gabriel Vitureira, que, en adelante, quedará radicado en Buenos Aires, juzgamos interesante reproducir algunos juicios periodísticos que, con respecto al inteligente intérprete, publicaron diarios de Montevideo, y que dicen así:

DEL DIARIO "EL DIA", DE MONTEVIDEO

"Concurren en este artista virtualidades temperamentales y expresivas múltiples para encarnar y trasmitir con fuerza, gracia y perfección los más distantes géneros literarios. El dominio casi mágico de una voz naturalmente maravillosa, cuidadosamente educada, y tan ricamente plástica, que presta cuerpo a los múltiples matices del devenir anímico y emotivo."

DE JUANA DE IBARBOUROU

"Vitureira, juglar de Dios; El lo bendiga en nombre nuestro."

DEL DIARIO "LA MAÑANA", DE MONTEVIDEO

"Evidentemente, la larga ausencia, contribución del largo peregrinaje por los escenarios del mundo, ha depurado el arte interpretativo de Vitureira, al que conocimos en plena floración de sus facultades. Hoy ya es un gran señor de la escena, que sabe de toda la técnica sutil y fina de la interpretación poética."

DEL DIARIO "EL PUEBLO", DE MONTEVIDEO

"Logra fundir en el crisol de su vigorosa personalidad, asombrosamente conjuntados, la musicalidad del verso, la exactitud del pensamiento que traduce y la sensibilidad del poeta interpretado. Sabe lo que dice y cómo lo dice, sintiendo a la vez cuanto dice.

"Vitureira es un notabilísimo intérprete del verso, con amplio dominio del gesto y de la emoción, al conjunto de una voz hermosa que abarca todas las tonalidades."

ESTRELLAZOS



LA PELICULA DE ORSON WELLES

Los Laboratorios Alex han tenido a su cargo el delicado proceso de revelación y copia de todo el material filmado por Orson Welles en el Brasil. Dicho material, que comprende innumerables escenas del carnaval en Río y detalles característicos de la capital carioca, ha sido ya enviado a los Estados Unidos, donde se procederá a su selección para el montaje de la película.

ESTRENAN EL 1.° DE ABRIL "EL CAMINO DE LAS LLAMAS"

Mario Soffici, el capacitado realizador, se someterá próximamente, una vez más, al juicio público con el estreno de "El camino de las llamas", que ha dirigido para Argentina Sono Film, en una adaptación cinematográfica de la difundida novela del mismo nombre, de Gustavo Martínez Zuviría, adaptación realizada por Ulises Petit de Murat y Homero Manzi.

"El camino de las llamas" reúne un reparto excepcional, estando los papeles principales a cargo de Pepita Serrador, Elisa Galvé, Roberto Airaldi, José Olarra y Froilán Varela, completando el reparto Vicente Padula, Rafael Falcón, César Blasco, Pepito Petray y María Herrero.

"El camino de las llamas" será estrenada, en esta capital, el miércoles 1º de abril próximo.

Cine Extranjero



Claudette Colbert centraliza esta escena de la película, de sello Paramount Pictures, "Skylark", en la que también tienen importante actuación Ray Milland y Brian Aherne. ←

★

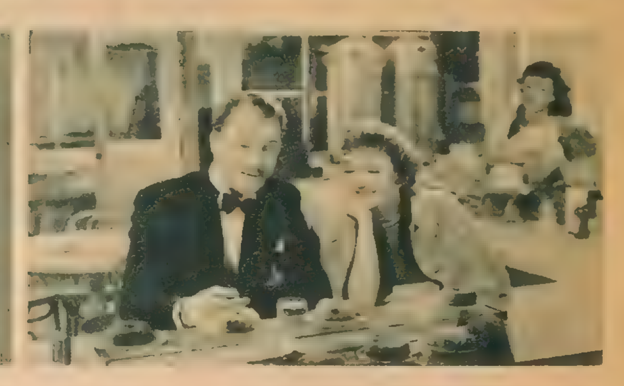


→ Las principales figuras de la película Paramount, "Skylark". Claudette Colbert, Ray Milland y Brian Aherne tienen a su cargo esta escena.



Uno de los escenarios de "Skylark", la película de la Paramount, que nos trae las imágenes de Claudette Colbert, Ray Milland, Brian Aherne, Binnie Barnes, Walter Abel y Mona Barrie en los principales papeles. ←

★



→ Claudette Colbert y Brian Aherne en un momento de "Skylark", el film de Paramount Pictures recientemente estrenado, con buen juicio de la crítica.



En "El sargento York", película de la Warner Bros., tiene a su cargo el papel protagónico Gary Cooper. Su trabajo le valió ser laureado como el mejor intérprete de 1941. ←

★



→ Una escena de "El sargento York", película de la Warner Bros., que nos trae la imagen de Gary Cooper en el papel protagónico. Próximamente conoceremos esta superproducción.



Gary Cooper y Joan Leslie forman la pareja central de la superproducción de la Warner Bros., "El sargento York". En breve apreciaremos esta elogiada muestra del cine yanqui. ←

★



→ Una escena correspondiente a la película de sello Paramount Pictures, "El monstruo fantasma", recientemente estrenada en el cine Normandie. Albert Dekker y Susan Hayward encabezan el reparto.



La elegancia de BARBARA STANWYCK









UNA ACTRIZ YANKI QUE CULTIVA EL ARTE DE VESTIR

NUESTRAS AMIGAS



GAIL PATRICK

MARSHA HUNT

ELEONOR POWER

Eleanor

■ Semanalmente presentamos, en las acostumbradas páginas dobles, a nuestras amigas del norte, quienes nos sonríen —y sonríen a nuestros lectores— desde el mágico país de la sonrisa.

Aquí tenemos a Ann Rutherford, en una tentadora indumentaria de baño. A Marsha Hunt en su *new motor scooter*. A Gail Patrik. Y, por último, a Eleonor Power. Todas ellas consagradas estrellas del cine del norte, y familiares imágenes nuestras.

MARSHA HUNT

ANN RUTHERFORD

EL GRAN CONCURSO

SEÑALA UN EXITO SIN PRECEDENTES

■ Lo interesante del concurso, la importancia de los premios y la gentileza conocida de los lectores de CINE ARGENTINO y oyentes de la audición "Gente de cine", de Radio Prieto, ha dado el resultado previsto por nosotros y ha llegado enorme cantidad de soluciones que, como se sabe, se exhiben en una de las vidrieras de la casa Max Factor, Florida 231, a cuya gentileza se deben los valiosos obsequios que serán otorgados a los participantes.

El Gran Concurso "Tyrone Power", de líneas simples en su estructura, ofrece pues una gran oportunidad a los lectores, ya que solamente se trata de recordar cuál es el nombre y apellido de las estrellas que acompañaron a Tyrone Power en seis de sus películas.

Siendo hoy el último día que se pueden enviar soluciones, ya que quedará cerrada la admisión mañana a las 24 horas, sugerimos a los lectores que todavía no lo hayan hecho, que envíen sus respuestas para tener chance para lograr algunos de los estuches Max Factor o demás premios cuya lista ofrecemos en esta misma nota.

La correspondencia deberá ser dirigida en esta forma:

REVISTA CINE ARGENTINO
"GRAN CONCURSO TYRONE POWER"
CORRIENTES 576
BUENOS AIRES



He aquí a los organizadores del concurso, Gloria Grey y Nathán Pinzón con los señores Mauricio Kuselman, jefe de publicidad de la Fox Film; Antonio Fernández Barredo, de la casa Max Factor, y Julio C. Marini, de CINE ARGENTINO.

En "La marca del zorro" vimos a esta chica con Tyrone. ¿Quién es?

En "Tierra de audaces" fué ésta la actriz que acompañó al buen mozo Tyrone. ¿Recuerda usted quién es?



GRANDES PREMIOS

Los premios, gentileza de la casa Max Factor, son los siguientes:

1 Estuche grande H con Polvos, Colorete, y Lápiz TRU-TONE en "Armonía de Colores", Crema Desvaneciente, Loción Refrescante y Base para Maquillaje.

6 Estuches "GLAMOUR" con Polvos, Colorete, y Lápiz TRU-TONE en "Armonía de Colores", tamaño grande.

6 Estuches "GLAMOUR" iguales que los anteriores, pero en tamaño mediano.

50 Vales para un tratamiento de belleza en los Estudios Max Factor.

50 Fotografías de Tyrone Power.

"TYRONE POWER"

De "Un yanqui en la R. F. A.", de la Fox, es esta escena en que aparece Tyrone Power y...

¿Quién es esta estrella que acompaña a Tyrone Power en esta escena de la película "Al compás de mis recuerdos"?

¿Y quién era esta chica de "Idilio incógnito"?

Observe las fotos y trate de recordar quiénes fueron las estrellas que acompañaron a Tyrone Power en las películas que se menciona en cada caso, y podrá obtener los magníficos premios que mencionamos en esta misma página.

Un entretenimiento agradable que puede reportarle la satisfacción de un obsequio Max Factor que ofrece CINE ARGENTINO a sus lectores, en colaboración con Gloria Grey, Roland y Nathán Pinzón, extensivo también a los oyentes de la audición Gente de Cine, de Radio Prieto.



"Sangre y arena", otra de las grandes películas de Tyrone Power. ¿Quién era ella?


EL CLORORGAN, por su base de claramina T., es el perfecto antiséptico médico quirúrgico y de desinfección.
Anginas, Conjuntivitis, infecciones en general, nada significan para EL CLORORGAN.
También desinfecta el agua, las frutas, verduras, ropas; en fin, actúa eficazmente en cualquier terreno y no destruye tejidos, siendo inodoro.
CLORORGAN
USO EXTERNO
Con
CLORORGAN
EN SU CASA
NI UN SOLO
MICROBIO PASA
Antiséptico-Desinfectante
CLORORGAN
5
COMPRIMIDOS SOLUBLES
USO EXTERNO
L. LEMONIER & Cia
DESINFECTANTE CLORORGAN EL ULTIMO HALLAZGO DE LA CIENCIA MODERNA

Radio Film

TIRE AL ARCO EN LA FONOPLATEA DE RADIO ARGENTINA



Una interesante audición futbolística fué inaugurada en L R 2, Radio Argentina. El más popular de los deportes, comidilla de todos los días en las esquinas, cafés y cuanta tertulia se realice, cuenta ahora con una tribuna que se levanta los martes y viernes a las 22 en la emisora de la calle Florida, y desde ella, con un sistema interesante, los aficionados pueden demostrar sus conocimientos, haciéndose acreedores a premios en efectivo.

Desde el escenario, las más populares figuras del fútbol arrojan la pelota a la fonoplatea —se trata de una pregunta— y aquel que pueda contestarla tira al arco, premiándose su gol con cinco pesos.

Animada por Juancito Monti y Mario Bruni, presenta la audición el crítico deportivo Julio César Marini, que hace de árbitro en los tiros al arco bisemanalmente en Radio Argentina.

En esta foto aparecen, de izquierda a derecha, Raimundo Orsi, Guillermo Stábile, Bartolomé Lastreto, Juan Paulino Barbera, Julio César Marini y Juancito Monti.



Ana María González, la celebrada cancionista mexicana, se halla en Río de Janeiro cumpliendo un contrato. Desde aquella hermosa capital envía, por nuestro intermedio, un saludo a todos sus admiradores de esta tierra, a quienes adelanta la grata nueva de su pronto regreso.

LAS AUDICIONES DE "MEJORAL"

El nuevo producto "Mejoral", lanzado por la Compañía Argentina Sidney Ross Inc. S. A., auspiciará grandes audiciones radiotelefónicas con valores de sólidos prestigios populares.

José Ramírez, en la composición de su personaje "El cavalheiro Botafogo de Pernambuco", constituirá sin duda uno de los puntales de esta serie de audiciones que se irradiarán por L R 3, Radio Belgrano, lo mismo que "El expreso del bienestar". Interesantes también han de resultar los denominados "Microprogramas" que se escucharán por la onda de L R 2, Radio Argentina, emisora que contará también con el concurso de la prestigiosa actriz Pepita Serrador, contratada por "Mejoral". Por L R 1, Radio El Mundo, también intérpretes de la raza llegarán como un mensaje de cordialidad presentados por el antes mencionado producto.

ROBERTO ASTRAL



Próximamente debutará en una de nuestras principales emisoras el joven y destacado cantor nacional Roberto Astral, con un repertorio totalmente renovado y con acompañamiento de un afiatado conjunto de guitarras. Roberto Astral es uno de los valores nuevos que sin duda hará brillante carrera.

VICTORIA NELSON, LA DAMITA JOVEN DE LA Cía. DE HECTOR COIRE



Dotada de grandes condiciones para el radioteatro, Victoria Nelson asumió la responsabilidad del principal papel femenino en "Destinos marcados", obra original de Horacio Varela, que se transmite todos los días a las 18 horas por Radio Argentina y que interpreta la compañía del joven galán cinematográfico Héctor Coire. Joven, de agradable voz, dúctil y expresiva, llena su cometido con acierto y su interpretación resulta brillante, por lo que puede augurarse para esta joven damita una carrera rápida y consagratoria.

LITA RAMOS

VOLVERA EN BREVE A ACTUAR EN LOS "SETS" Y FRENTE AL MICROFONO

Lita Ramos, la joven y atrayente actriz nacional cuyo nombre ha figurado en la plana mayor de numerosas compañías teatrales y registró en las primeras producciones de calidad de nuestra cinematografía, retornará en breve, y tras corto alejamiento, a las actividades del "set".

Joven, culta y dotada de fino temperamento, Lita Ramos representa uno de los valores auténticos del arte escénico. Su actuación junto a destacados intérpretes nacionales mereció siempre la atención de la crítica, que señaló en ella cualidades interpretativas bien singulares por cierto. A esta primera etapa escénica siguió luego, y contemporáneamente con el teatro, su labor cinematográfica, en que habría de imponer en poco tiempo su ductilidad de actriz comprensiva y dotada. Recuérdase así su brillante desempeño en la película "Puente Alsina", dirigida por el veterano José A. Ferreyra, y en la cual intervenían el malogrado Gola, Pierina Dealessi, Delia Durruty, Miguel Gómez Bao y Alberto Bello. Desenvuelta, ágil, vivaz, su interpretación mereció los mejores elogios y permitió entrever en ella una actriz de raros méritos para la pantalla.

Atraída por el sirenismo de la radio, Lita Ramos consagróse luego al micrófono, donde encuentra, para su satisfacción, halagos y honores. Espíritu inquieto y afanoso en la búsqueda de nuevos horizontes, Lita Ramos volverá en breve a la pantalla solicitada por importantes productoras. Pero ella espera, antes de decidirse por alguna de las interesantes propuestas que le han hecho llegar, resolver su destino de mujer. Ella no dice ni *sí* ni *no*, pero podemos adelantar que en breve unirá su vida a la de un celebrado cantor nacional que actúa en la misma estación donde ella lo hace actualmente. Para después de los confites será, pues, su retorno a la pantalla, que no dudamos le servirá para poner de relieve sus brillantes dotes de actriz.

Una sugestiva pose de Lita Ramos.

En una dramática escena de "Puente Alsina", y junto al malogrado José Gola, D. Durruty y Gómez Bao, vemos a Lita Ramos, quien vuelve ahora al cine.

Lita Ramos aparece en esta foto junto a Miguel Gómez Bao, en una escena de "Puente Alsina", película en la cual tuviera destacada actuación.

"LOS PICCOLI" DE RICARDO PIMENTEL



Por la onda de L R 3, Radio Belgrano, sigue reafirmándose en el éxito apuntado desde el día de su presentación, el conocido malabarista de la voz Ricardo Pimentel, quien en este nuevo ciclo de su trabajo nos han presentado a sus *Piccoli*.

CUARENTA Y TRES PERSONAJES

Dos años de trabajo con breves paréntesis de descanso lleva Pimentel en Radio Belgrano. Y a través de ellos nos ha presentado a la asombrosa cifra de cuarenta y tres personajes entre los que se ubican los de personalidad propia —fruto de la inquietud del intérprete— y los que se caracterizan como *personajes de imitaciones*. En el "stock" último, como es fácil suponer, se hallan "las voces" de Pepe Arias, Anchart, Rampullet, Codecá (y todos los personajes que compone el popular creador de Lindoro Puruva y el Ñato Agrelo), Jesús Memoria, Angelillo y otros.

"CICATRIZ"

De todos los personajes "auténticos" —digamos así—, que presenta Ricardo Pimentel, uno de ellos supo enraizarse en la estima popular a punto tal de ganarse la calle. Es el ya famoso "Cicatriz" sobre quien hace descansar el artista sus condiciones de cantor.

Además de "Cicatriz", Pimentel, ha creado a un "alemán" particularísimo, un chico tartamudo, un andaluz y otros de grandes efectos y mejores recursos.

NUESTRO TANGO EN PARIS

Uno de los más recientes éxitos de Pimentel, el malabarista de la voz, lo tenemos en la audición titulada "Nuestro tango en París", cuyos libretos escribió el conocido hombre de teatro Juan Carlos Lenzi y se contaba con el concurso de la afamada orquesta típica de Manuel Pizarro, procedente del Garrón de Paris, donde actuara largos años exitosamente.

MIS "PICCOLI" SON DE CARNE Y HUESO

Ricardo Pimentel nos habla de sus "Piccoli" cuya denominación se le dio una tarde en la sala de grabaciones de Victor a Julián Centeya, de quien es muy amigo el "malabarista".

Y entre otras cosas nos dijo:

—Mis "Piccoli" son de carne y hueso. Extraídos de la calle. Los veo caminar, hacer, decir, contradecirse en cien oportunidades diarias. Yo observo el extraño movimiento de ellos y copio — tal es el término que cabe — sus diferentes modalidades. Allí radica el éxito de mi éxito, si se me permite decir.

UN MUCHACHO SIMPLE Y CORDIAL

Es Ricardo Pimentel un muchacho simple y cordial. Que ha triunfado merced a su firme contracción al trabajo. Al estudio y a la superación. Hoy constituye uno de los números más populares de la radiotelefonía argentina y, por ende, uno de los más altos valores, que en este sentido supo ganarse L R 3, Radio Belgrano, emisora que lo cuenta en sus filas como artista exclusivo.

LA TROUPE DE IPANA"

El programa que durante dos años alcanzó tan grande popularidad ante nuestros micrófonos las "Claves musicales" —, vuelve ahora en una na totalmente nueva, bajo el título de "La troupe Ipana". Es una nueva creación de Juan Carlos orry, quien con él hará su esperada rentrée en R 1, Radio El Mundo, colaborando en los libretos prestigioso autor Oscar Luis Massa y participando los mismos y en la parte musical, la actriz y cannista Blackie, los actores Carlos Castro y Luis rcía Bosch, la orquesta panamericana de Eugenio bile, con instrumentaciones especiales y un origi- concurso en el que participará el público que sencie los programas, habiéndose establecido cin- premios de diez pesos moneda nacional en efectivo a dichos colaboradores de la audición. Las audines se realizarán en Radio-Casino y las entradas ra presenciarlas, gratuitas, se entregarán a quienes soliciten presentando un pomo vacío de la pasta tífrica Ipana, en Cangallo 1660. La primera audin fué irradiada el lunes 16 del corriente, a las horas.

VUELVE ALBERTO DE CARO

Después de haber actuado con gran éxito en un aristocrático establecimiento de Balneario Atlántida, durante 100 días consecutivos, ha regresado la orquesta típica que dirige el celebrado compositor Alberto de Caro. El conjunto, que ha conseguido prestigiarse por el excelente afiatamiento que han logrado sus componentes y por el variado repertorio que explotan, habrá de reintegrarse a sus actividades en nuestro medio.

PRONTO REAPARECERA MANUEL PIZARRO



Manuel Pizarro, el popular bandoneonista que durante más de veinte años lució el tango en París, después de una corta incursión en el campo radiotelefónico — en Radio Belgrano — se substrajo a estas actividades para cumplir con compromisos de otra índole. Terminados sus contratos, Manuel Pizarro se apresta a reaparecer al frente de un afiatado conjunto en una de nuestras principales emisoras. Será, sin duda, la orquesta de Manuel Pizarro una de las que cuente con la preferencia de los amantes de la música popular.

L U 4 DE COMODORO RIVADAVIA COLABORO EFICAZMENTE EN UN DELICADO ASUNTO POLICIAL

En numerosas ocasiones la radio prestó importantes servicios a los poderes públicos, difundiendo noticias y solucionando problemas de tiempo con la inmediata irradiación de avisos.

Nuevamente se ha presentado un caso, esta vez en Comodoro Rivadavia, y vamos a narrarlo reproduciendo un suelto del diario "El Rivadavia", que dice así:

"Oportunamente y atendiendo una solicitud que formulara el comisario de policía de Colonia Sarmiento, señor Duilio Colángelo, por la onda de L U 4, Radio Comodoro Rivadavia, en los boletines informativos de esa emisora, de "Enosis" de "El Rivadavia", se irradió reiteradamente la filiación del sujeto Carmen Silva, autor de un bárbaro homicidio cometido en aquella jurisdicción y que, consumado el hecho, poderosamente armado, se había dado a la fuga. Se reclamaba en esas propalaciones la colaboración de los vecinos de la zona de Colonia Sarmiento para la detención del peligroso individuo, la que finalmente fué lograda.

Con motivo de ello, el jefe interino de la policía del territorio, comisario inspector Jorge Paverini Peña, ha dirigido al director de L U 4, señor Alfredo Andújar, la siguiente nota: "Tengo el agrado de dirigirme al señor director para significarle el vivo agradecimiento de esta jefatura con motivo de la colaboración prestada por esa broadcasting, al irradiar, a pedido del comisario de Colonia Sarmiento, un mensaje avisando a los pobladores de dicha jurisdicción sobre el crimen cometido por el sujeto Carmen Silva, cosa que vino a facilitar la detención del mencionado sujeto. Saludo al señor director con mi consideración más distinguida. Jorge Paverini Peña, Comisario inspector a cargo de la jefatura."

EXITOSO DEBUT DE CARLOS DI SARLI

Aparte de la reunión de destacadas figuras del ambiente artístico, el debut en una bôite céntrica del maestro Carlos Di Sarli con su orquesta y sus vocalistas Roberto Rufino y Alberto Podestá significó un suceso que, aunque estaba previsto, superó los cálculos previos: un público extraordinariamente numeroso ocupó la coqueta sala del Marabú, brindándole a Carlos Di Sarli una demostración acabada de la simpatía que ha conquistado con su notable conjunto orquestal.

Presentes también las autoridades del club San Lorenzo de Almagro, el cronista deportivo Julio César Marini obsequió en su nombre al popular director de orquesta una pelota que llevaba la firma de todos los amigos presentes, entre quienes se encontraban Mercedes Simone, Francisco Canaro, Carlos Roldán, Tomás Simari, José Bohr, Striano, Héctor Gagliardi, Ciriaquito Ortiz, Miguel Bucciño, Julián Centeya, Guillermo Warren Cabral, Rodolfo Sciammarella y Juan Manuel.



Salvador Striano, pensativo, viendo cómo el maestro Di Sarli se entretiene con el "malcriado" que le obsequió a Mercedes Simone, mientras Tomás Simari y Bohr sonríen al fotógrafo.

Mercedes Simone haciendo entrega de la pelota firmada al maestro Di Sarli, mientras Marini pronuncia algunas palabras frente al micrófono.



Narciso Muñoz S. R. L. Fábrica de tejidos, medias finas, paños, hilandería de lana - Luzuriaga 536 - Bs. As.

Escribe el Dr. Kurt Pahlen: "EL VALS VIENES"

ESTAMPAS MUSICALES

Veinte años han transcurrido desde aquellos días alegres del famoso Congreso vienés, el "Congreso que bailaba" según consideraban los cronistas de la época. El entusiasmo de los vieneses por la música y el baile se manifestó siempre enorme, y tanto, que hicieron de las fiestas de música y de los carnavales, instituciones estables. Todos los que visitaron Viena en aquella época no escatimaron apreciaciones elogiosas para el espíritu alegre y optimista que caracterizaba a la hermosa capital de las orillas del Danubio. Los vieneses amaron la música y el baile y tuvieron dos conductores magníficos de tales inquietudes: Lanner y Juan Strauss. El primero de temperamento tranquilo, bondadoso, conforme de su fama local; el otro con alma de gitano, buscando siempre la superación de lo que él consideraba su obra imperfecta, persiguiendo nuevos horizontes y dando rienda suelta a las inspiraciones de su espíritu fogoso.

Como pocos compositores y músicos de la historia, Juan Strauss había llegado a la cumbre de la fama y del prestigio. Europa le aclamaba cuando al frente de su orquesta ofrecía esas maravillosas muestras de su talento excepcional. Podía significar ello base firmísima de su felicidad; pero Strauss vivía un drama, un drama sentimental, el de su mujer con la que no congeniaba. Un día la abandonó, y con ella a sus familiares, para unirse a otra mujer mucho más joven, pero de insignificante apariencia. No rehuyó sus obligaciones de padre y solventó los gastos que demandaban el mantenimiento del hogar que había fundado. Y prohibió terminantemente a su hijo mayor que siguiera su senda de músico.

Pero el hijo tenía el mismo genio musical del padre. Clandestinamente, desobedeciendo la prohibición de su padre, el joven Strauss se dedicó a perfeccionar su estudios de violín del que era un magnífico ejecutante. Era un enamorado de la música. Por las calles de su ciudad musical transitaba inundando su alma de las melodías que escuchaba desde afuera de los café concerts.

En junio de 1838 asistió a la inauguración de un elegante local, ubicado en el barrio más aristocrático, cerca de la residencia de los emperadores. Era el "Dommayer" donde más tarde habría de resolverse su vida.

El joven Strauss había hecho grandes progresos como violinista, pero también la miseria había ido ganando el hogar de su madre y sus dos hermanos. Era pues necesario tomar determinaciones salvadoras. Por aquella época los directores de orquesta eran magníficamente remunerados; y se resolvió a fundar su propia orquesta.



Juan Strauss, el "rey del vals".



El monumento a Juan Strauss, erigido en el Parque Municipal de Viena, en el que se le aprecia en su pose característica: tocando el violín.

En Viena llegó a murmurarse de que el joven intentaba explotar la fama de su padre, aunque muchos fueron los que justificaron su decisión contemplando el cuadro de miseria que se había cernido sobre su hogar. El padre hizo todo lo posible por hacer fracasar el plan de su hijo, pero con noble intención, consciente de los sacrificios que impone el triunfo.

Amigos del padre Strauss, siguiendo sus indicaciones recorrieron todos los cafés de Viena, obligando a sus dueños a que impidieran el debut del joven compositor. Pero, quizá porque consideraron muy lejano a las posibilidades del joven un local de la categoría del Dommayer, no realizaron gestiones en él. Y el Juan Strauss, hijo, debutó en el aristocrático local al frente de su orquesta; fué el 15 de octubre de 1844. El suceso apasionó a Viena. El café resultó insuficiente para contener a todos los que acudieron.

Y comenzó a cimentar su gloria. Su atrayente figura creó, en principio un ambiente favorable. Su seguridad mereció respeto. Su rostro delgado y pálido, sus ojos negros y brillantes resultaron sumamente atractivos al público femenino.

Se sucedieron las composiciones. E inició la serie de los suyos. El éxito iba insinuándose clamoroso. Hasta que ejecutó su vals "Poema". Fué entonces cuando el entusiasmo desbordó. Diecinueve veces hubo de repetirlo.

Así comenzó la historia de Juan Strauss (hijo) el "Rey de los valses", el músico más popular del mundo entero, cuyas melodías conquistaran a los cinco continentes.

El día de su triunfo el público delirante reclamaba nuevas piezas; y Juan se adelantó con su violín para ejecutar uno de los valses más hermosos de su padre, en un gesto magnífico.

Después su talento excepcional produjo "Voces de primavera", "Cuentos del bosque de Viena", las melodías inmortales de "Murciélagos" y del "Barón gitano" y el símbolo de la Viena feliz y alegre: "Danubio Azul".

Juan Strauss padre e hijo fueron desde entonces los emperadores del vals vienés.

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

No. 202 - 19 de MARZO de 1942

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226



¿Quieren saber cómo hago yo para ahorrar?

Supongamos que a la hora de comer, en forma imprevista, llegan visitas a casa.

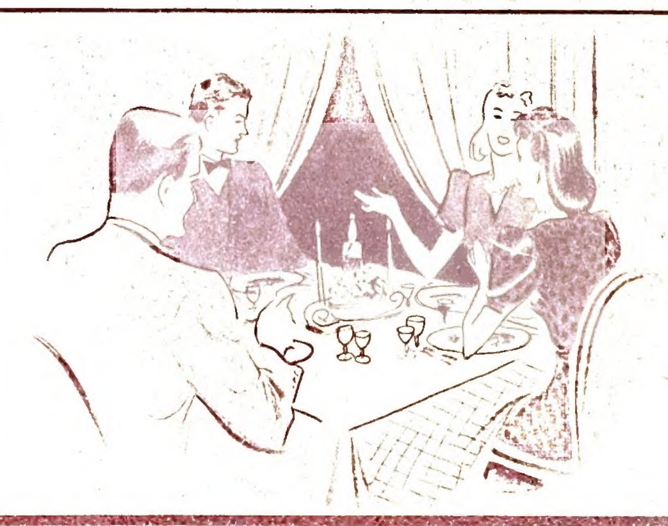


Cómo hacer para gastar poco y quedar muy bien dejando a todos satisfechos?



En pocos minutos abro algunos envases de platos preparados LA BLANCA, que siempre tengo en mi alacena...





PERAS AL NATURAL

..."y convierto mi mesa en un tentador banquete, con un menú completo que bien puede ser éste:"

Fiambre: Patitas Deshuesadas de Cerdo
Entrada: Mondongo a la Genovesa
Postre: Peras al Natural

LA BLANCA

La Novedad del Momento

En el peinado... en el vestido...

...siempre sentará bien a Ud. si su MAQUILLAJE ESTA EN CORRECTA ARMONIA CON SU TIPO! Porque solamente así su belleza lucirá al máximo, y a una mujer bella todo le queda bien...

Es por esto que las estrellas de cine, que deben estar variando siempre de peinados y usar toda clase imaginable de estilos en sus vestidos, ponen especial atención en elegir para su belleza el mejor maquillaje del mundo.

Y éste es el Maquillaje MAX FACTOR Hollywood en tonos seleccionados y combinados especialmente en "Armonía de Colores" con su tipo de belleza.

Ya sea Ud. Rubia, Morocha o Pelirroja, existe en este Maquillaje una combinación de tonos también especialmente creada e ideada en "Armonía de Colores" con su tipo de belleza individual.

Pruébelo y quedará encantada con la experiencia.

EN VENTA EN TODAS PARTES

ANN SOTHERN, en "La rubia audaz". - M. G. M.

He aquí los elementos fundamentales para el Maquillaje MAX FACTOR.





GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!
Con Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con su Tipo de Belleza y el Libro Ilustrado "EL NUEVO ARTE DE MAQUILLAJE PARA SOCIEDAD"

AX FACTOR DPT.
Cangallo 2563, Buenos Aires

OMBRE ....

RECCION ....

TEZ	*OJOS*	*CABELLO*
Blanca .... ☐	Azules .... ☐	RURIO
Trigueña clara (morocha) ☐	Grises..... ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Trigueña obsc. ☐	Verdes .... ☐	ROJIZO
Pálida .... ☐	Pardos .... ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Rosada....... ☐	Castaños .. ☐	CASTAÑO
Pecosa. ...... ☐	Negros.... ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
	PESTAÑAS	NEGRO
	Claras .... ☐	
	Oscuras ... ☐	
CUTIS Seco . ☐	EDAD	*Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba.*
Normal . ☐	H[illegible]ta [illegible] ☐	
Grasiento .... ☐	Mayor de [illegible] ☐	

reside fuera de la Argentina diríjase a MAX CTOR - Hollywood (USA).

MAX FACTOR ★ HOLLYWOOD